

கல்கி

KALKI 18.3.2001 ரூ. 5.00

அன்பளிப்பு:
சிருங்கேரி சாரதாம்பாள்
வண்ணப்படம்

அதிர்ஷ்ட
தேவதைகளின் குரல்!

Steelwin®

THE RECLINER CHAIR

முழுமையான சுகம்
உங்கள் விரல் முனையில்



Patent No.178496

Imagine being able to do all this on one chair ! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between, in a trice, at a gentle flick of the elegant arm rest. That's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

CHENNAI M/s Triveni & Co. # 5, Raja Street, Chennai - 500 017
Ph. 4346979 4360111

BANGALORE M/s. Steelwin, 131, Devaltha Plaza Residency Road, Bangalore - 560 025
Ph. 080-2210541, 080-2221365

- D • Annanagar: • Carefour, Ph. 6210533. • Jayakhandam Furniture, Ph. 6223377.
E • Annasalai: • Apollo Chairs, Ph. 8411960. • Chelviams, Ph. 8511671. • Spencer & Co., Ph. 8523611.
E • Loydts Road: • Indroyal Furnish Co., Ph. 8268968.
A • Royapettah High Road: • SoRiya Corporation, Ph. 4962930. • Jayakhandam Furniture, Ph. 8131384.
L • Teynampet: • Imperial Furniture Co., Ph. 4245644. • Kapsons, Ph. 4239986.
E • Thiruvannamlyur: • Puriyas Agencies, Ph. 4431520.
E • T-Nagar: • Fantasy Furniture Co., Ph. 8234420. • Girasa Marketing, Ph. 4340080.
R • New Gold House, Ph. 8236375. • Madhe Furniture, Ph. 4344193.
S • Vadapalani: • Pillive, Ph. 4840812.

மைகரோ மீடி, ஸ்லீவ்லெஸ் டாப்ஸ், ப்விசு செய்ப்பட்ட செம்பு திற தலைமுடி என்று அக்டர் மாட்டான் பெண்மனையே ஜோதிகாலைப் பார்த்துப் பழவி வீட்ட ரசிகர்களுக்கு 'ஓம்... ஓம்... ஓம்' படத்தில் அவரைப் பார்த்த ஆளந்த அதிசயமே இந்நகரம் அழகம்பெருமன் இயக்கும் இந்தப் படத்தில் 'கல்கி' என்ற கிராமத்துப் பெண்ணாக, தடித்திருக்கிறார்.

"படிச்சை... சட்டம் பாஸ் பண்ணியிருக்கிறார் சொன்னா... பொய் சொன்னியா?" இல்லை, இதைத்தான் காலேஜில் கற்றுக் குடுத்தாகையா!" என்று நீட்டி முழக்கி இருக்கேயேன்! பாண்டி பெய்ருக்கேன். மாதுமனுக்கும் எனக்கும் டோட்டல் கான்ட்ரீட் மரத்திலிருக்காது... ஜீரிகி.

பாலாடா, தாலாணி எல்லாம்

எனக்கு பொருத்தமா இருக்க

குமாஸ்தா கொஞ்சம்

டெஸ்பாஸா இருக்கது

ஆலாஸ் அதுதான்

எனக்கு நல்ல இருக்க

கிறதா ஒட்டுவாத்த

ஆளிட்டும் போட

ஓப் போட்டுடுங்க"

என்றா ஜோதிகா.

படத்தின் இன்

டொரகு ஸீசைம்:

ஷீசே, ராமசாமியி

லிருந்து லிஸை, ஸவன

புரி லரை பத்தொன்பது

காமெடி நடிகர்கள் ஸ

கவப் பூட்டி விடுக

இரங்கள். ○

பாண்டி திரை?

கல்கி இன்டர்வ்யூ: ரசனா : www.kalkiweekly.com
சுமேஷ் : kalkiweekly@vsnl.com

ச

ச்சின்

டெண்டில்கர்,

எந்தப் பத்துவீச்சாளரும் கண்டு
மிரளும் ஒரே பேட்ஸ்மேன். கடந்த

மூன்று வருடங்களில்

ஆஸ்திரேலிய அணிக்கு எதிராக
தாம் ஆடிய இருபத்து நான்கு
போட்டிகளில், நான்காயிரத்து

இருநூறு ரன்களைப்

பெற்றிருக்கிறார் இவர். இதில்

பன்னிரண்டு சதங்களும்

பத்து அரை சதங்களும்

அடங்கும். இப்போது

மும்பையில் நடந்த

டெஸ்ட் போட்டியிலும்

அவர் மட்டுமே

நிலைத்து நின்று

ஆடியிருக்கிறார்.

மும்பை வாங்குபே

ஸ்டேடியத்தில்

கல்வி

வாசகர்களுக்காக

அவரைச்

சந்தித்தோம்.



“நாஷ் மட்டுமே இந்தப்
சின்ன இலக்கை!”



ஆலி. அணி 98-ம் ஆண்டு இந்தியா வந்தபோது வார்டே பந்து வீச்சை எதிர்கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக ஸ்பின்னர் எல்.சிவராமகிருஷ்ணனைப் பந்துவீச்சு செய்து பயிற்சி எடுத்தீர்கள். பாக். அணியின் அக்ரம் பந்து வீச்சைப் பதம் பார்க்க வேண்டுமென்பதற்காகச் சிறப்பு கவனம் செலுத்தியிருந்தீர்கள். இப்போது அனுமாதிரி ஏதாவது சிறப்பு பயிற்சி..?

ஆமாம். இல்லாம என்ன. நம்ம ஸ்கைப் பந்து வீச்சாளர்களை இருபது அடி தூரத்தில் பொதுவாக ஸ்டம்புகளுக்கிடையேயான ஆடுகளம் இருபத்தி இரண்டு அடி தூரம்! பந்து வீச்சு செய்து பயிற்சி எடுத்தேன். அப்பதான் மெக்ராத், பன்யில், காஸ்ப ரோவிச் போன்றவர்களுடைய பேண்ட்ஸ்களைச் சமாளிக்க முடியும். முடிந்தது.

ஆலி. அணி தங்கனின் வெற்றிக்கு

தங்கள் மட்டும்தான் தடைவாக இருப்பதாக நினைக்கிறது. 'அடுத்த போட்டியில் சச்சினை விளையில் அடிட்டாக்குவோம்' என்றிருக்கிறார் ரிக்கி பாண்டிங்?

நான் மட்டுமே இந்திய அணி இல்லை. நான் ரன் எடுக்கிறேன் என்றால் எதிர்ப்புறத்தில் என் பார்ட்னரும் ஆட்டனும். தனியா ஆடறதுக்கு இது டென்னிஸ் மேட்ச் இல்லை. என் விக்ரெட்டை எடுத்தாலே வெற்றிதான் என்பதெல்லாம் கொஞ்சம் அறிவிப்படியான பாராட்டுதான். தமிழ் ஆட்டம் வெறும் பேட்ஸ் மேன்களைப் பொருத்து நிர்ணயிக்கப்படுவதில்லை. பத்துவீச்சாளர் களைப் பொருத்துதான் அமைகிறது. ஒரு தான் போட்டியில் வேண்டுமானால் வெற்றி பேட்ஸ்மேன்களால் நிச்சயிக்கப்படுவதாகச் சொல்லலாம். டெஸ்டுகளில் முடியாது.

முதல் டெஸ்டில் இந்தியாவின் தோல்விக்கு என்ன காரணமென நினைக்கிறீர்கள்?

கடந்த முறை ஆலி. அணி இந்தியா வந்தபோது துவக்க ஆட்டக்காரரான சித்லு அதிரடி ஆட்டம் ஆடி நல்ல அடித்தனத்தை ஏற்படுத்த. ராகுல், அசார், நான் எல்லோருமே சதமடிக்க முடிந்தது. இந்த முறை துவக்கம் அப்படியல்ல. கடந்த இரண்டு வருடமாகவே சரியான துவக்க ஆட்டக் காரர்கள் இந்திய அணிக்கு அமையவில்லை. அதற்காக இப்போது ஆடும் ரமேஷையும் தாஸையும் குறை கூறவில்லை. இப்போது தான் இருவரும் ஆட வந்திருக்கிறார்கள். 'செட்' ஆக தானாகும். அப்போது கும்ப்ளே + ராஜூவின் ஸ்பின் கூட்டணி விக் கெட்டுகளை எடுக்க உதவியது. இப்போது இருவரும் இல்லை. அதுமட்டுமில்லாமல் ஆலி. அணி இப்போது நல்ல அனுபவமிக்க அணியாக இருக்கிறது. எல்லோரும் ஃபார்மில் இருக்கிறார்கள்.

உங்களுக்கும் கங்குலிக்கும் இடையே...

மெஸ். நல்ல நண்பர்கள். கிரிக்கெட்டை இருவருமே தேசிக்கிறோம். இருவரும் இன்னொன்று பல சாதனைகள் செய்திருக்கிறோம். கங்குலி இப்ப கேப்டன். நான் கேப்டனாக இருந்தபோது பேட்டிங்மில் சரியாக கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. இப்போது முடிகிறது. ஹாலியாக ஆடுகிறேன். கங்குலியால் கேப்டன் பதவியில் இருந்து கொண்டும் நன்றாக ரன் குவிக்க முடிகிறது. அது பெரிய வரப்பிரசாதம் தான்.

பேட்டி. படம் : - உமர் பண்ணி

**“நான் படிக்கிறதுக்கு
ரொம்ப கஷ்டப் பட்
டேன். என்னு
டைய வகுப்பு**



ஆரம்பத்தில் ஏழை மாணவர்களுக்கு
உதவி செய்து வந்த அகாதமி, தற்பொழுது
ஏழை பெண்களுக்குத் ததயல் மிஷன்கள்,
திருமண உதவிகள், மருத்துவ உதவிகள்,
சட்ட உதவிகள் என்று நிறைய விரிவாக்கம்
செய்துள்ளது.

“நாங்கள் செய்த உதவியை மேலாட
போட்டு விளம்பரப்படுத்துவதில்லை.
எங்கள் அமைப்பைப் பற்றி
தெரிஞ்சு மாணவர்கள் உதவி
கேட்டுக் கடிதம் எழுதினால்
எங்க அமைப்பின் உறுப்பினர்
மூலம் அந்தக் கல்லூரிக்குச்
சென்று உள்மையிலேயே உதவி
தேவைப்படும் மாண

ஆசிரியர்

காஸ்தாஸ்

சார், தன்னுடைய

சைக்கிளை ஐந்துறு

ருபாய்க்கு விற்று கல்லூரியில்

அப்ளிகேஷன் போட உதவி செய்தார்.

அவ்வாறுக்கு முடிவு செய்தேன். நமக்கு ஏற்
பட்ட கஷ்டம் யாருக்கும் ஏற்படக் கூடா
துள்ளது. ஏழை மாணவர்களோட படிப்புக்கு
என்னால் முடிஞ்ச உதவிகளைச் செய்
யுமனுதான் கல்லூரி மாணவர்களைச்
சேர்ந்து கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அதில்
வரும் வருமானத்தை ஏழை மாணவர்களுக்
குக் கல்விக்காக கொடுத்து உதவினேன்.
திறைய மாணவ மாணவிகள் ஆர்வமாய்ச்
சேர்ந்ததால் தமிழ்நாடு கல்சகரல் அகாதமினு
ஆரம்பிச்ச இரண்டு வருடமாகிறது” என்
றார் லிஜயபாரதி.

விஜயபாரதி, மதுரை காமராஜர் பல
கலைக் கழகத்தில் எம்.ஏ. இசுழியல் படிக்க
கும் 21 வயது மாணவி... திருப்பரங்குன்றம்
தோக்கிச் செல்லும் சாலைலில் பழங்காந்த
தம் பேருந்து நிலையத்திற்கு எதிரேயுள்ள
‘தமிழ்நாடு கல்சகரல் அகாதமி’யின் நிறுவ
னர்... செயலர்...

பழங்காந்தத்தில் பெட்டிக்கடை.. வைத்
திற்கும் அப்பா, அம்மா, அண்ணன் இரண்டு
தங்கைகள் உள்ள குடும்பத்தின் பெண் பிள்
ளான்களில் மூத்தவர். இவர் கலைவுணர்வு
உள்ள கல்லூரி மாணவர்களைச் சமுதாய
நலனுக்காகவும் மனித தேயச் செயலுக்கா
கவும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் புதிய
உத்தியை வகுத்துக் கொண்டு வலம் வரு
றார்.

வர்தாளா

என்று தெரிந்து கொண்டு

உதவி செய்கிறோம்”என்கிறார் விஜயபாரதி.

இந்தப் பணியை கடந்த நான்கு ஆண்டு
களாகச் செய்து வரும் விஜய பாரதி, உதவி
செய்யும் தொகைகளுக்குக் கணக்கு வைத்துக்
கொள்வதில்லையாம். உதவி பெறுபவர்
களின் முகவரி மட்டும் குறித்து வைத்துக்
கொள்கிறாராம்.



**பெயருக்கும் புகழுக்கும்
ஆசைப்பட்டு
இதைச் செய்யலை...**



"எங்க அமைப்பிலே பணம் உதவி பெற வங்க நல்ல நிலைக்கு வந்த உடனே திருப்பிக் கேட்கணும்ங்கிற எண்ணமோ திருப்பித் தருவார்களா என்ற எதிர்பார்ப்போ இல்லை. நாங்க செய்யற மாநிலி அவங்களும் ஒரு தாறு பேருக்கு உதவி செய்யற நல்ல எண்ணத்தை வளர்க்கிறதுதான் எங்க அமைப்பின் நோக்கம். பெருமாளும் எங்கலிடம் உதவி பெறுகிறவங்க எங்க அமைப்பிலே உறுப்பினர் ஆகிவிடுவாங்க."

விஜய பாரதியின் சமூக சேவைகளுக்கான விஜயம் அரசியல்வாதிகளின் காதுகளுக்கு எட்டியிருக்கிறது. மாவட்ட அளவிலான பொறுப்புகள் தருவதாகக் கூட சில அரசியல் கட்சிகள் விஜய

பாரதியை அணுகி விருக்கிறார்கள். அவற்றைவிடவும் மறுத்து விட்டாராம் விஜய பாரதி.

"பெருக்கும், புதுதூக்கும் ஆசைப்பட்ட இதைச் செய்யலை சார்... இந்த நாட்டில் தானும் ஒரு பிரஜை... எங்களுடைய சேவையைப் பார்த்து அங்க அணுகி திட்டங்களைக் கொடுத்து செயல்படச் சொன்னால் செய்

வோம். நாங்களாக போதும் எண்ணம் இல்லை" என்றார்.

"இந்த அமைப்புகளுக்கு வழக்கறிஞர்களும், மருத்துவர்களும், செல்வத்தாளும் கூட ஆதரவு தரறாங்க சார்... பெரிய தொகைக்கான உதவிவாக இத்தால் எங்க அமைப்பிலே பணம் இல்லவரை எங்க ஸ்டேட் பேரூல சிபாரிசு கடிதம் கொடுத்தா உதவி செய்யறாங்க... பாக்டருங்க சில பேர், எங்க அமைப்பின் மூலம் உதவி கேட்கின்ற நோயாளிகளுக்





இருக்கிற மாணவர்கள் உறுப்பினர்களாகச் சேர்வதற்குச் சத்தாப்பமாக இது அமைந்தது. உதவி கேட்ட பவர்கள் அந்தப் பகுதிகளைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்தால் அவர்களைப் பற்றி தேரில் சென்று விசாரித்துக் கூற இந்த உறுப்பினர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம். ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் தீரட்டப்படும் நிதியிலிருந்து, தீர்வாகச் செலவுகள் போக மீதி தொகையை அப்படியே வங்கியில் போட்டு விடுவோம். உதவி தேவைப்படுவோருக்கு 'செக்' மூலம் நிதி அனுப்புகிறோம்" என்கிறார் விஜயபாரதி.

எதிர்காலத் திட்டம் குறித்து விஜயபாரதி விடம் கேட்டபோது—

"உதவும் கரங்கள் போன்றதொரு அமைப்பை மதுரையில் ஏற்படுத்தப் போகிறேன். யாருக்கு எந்த உதவி தேவைப்பட்டாலும் அதைச் செய்து கொடுக்கிற மாநில மூகு வலுவான அமைப்பாக அது இருக்கும். அதுதான் என்

துக் குறைந்த செலவிலே மருத்துவ உதவி செய்வதாங்க... அதே மாதிரி தான் சட்ட உதவியும் தீர்தாங்க" என்கிறார் நினைபுடன்.

இன்று 200க்கும் மேற்பட்ட கல்லூரி மாணவர்கள் இந்த அமைப்பில் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். மதுரையில் உள்ள ஸயன்ஸ், ரோட்டரி சங்கங்கள், எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு போலியோ நினைக்கலில் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தச் செய்து இந்த அகாடமிக்குப் பொருளாதார உதவிகள் செய்கிறார்கள்.

"ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு நகரத்தில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகிறோம். அந்தப் பகுதியில்



• விஜய பாரதி

தோக்கம் இந்தச் சமூகப் பணிகள் என்னுடைய வாழ்க்கை" என்று கூறும் விஜயபாரதி திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை என்ற முடிவோடு இருக்கிறார்.

பத்திரிகைகளுக்கு, கதை, கவிதை எழுதுவதிலும் விளம்பரங்கள் பெற்றுத் தருவதிலும் லைட்க்கும் தொகை தனக்குப் போதுமானதாக உள்ளதென்றும், தன்னிடம் இருக்கும் செவ்விப்போனை உட ஆடம்பரப் பொருளாகத் தாம் திணைப்பதாகவும் கூறுகிறார்.

சத்திப்பு, படங்கள்: சி. சிங்காரவுவேல்

**TDFC ஸ் இன்றைய முதலீடு
நாளைய வாழ்வின்
நம்பிக்கை**

**38 மாதம்
அதற்கு மேல்.**

11.61%

11.50% மாதாந்திர
வட்டி உண்டாகும்.
12 மாதம் 10.08% மற்றும்
24 மாதங்கள்
10.59% -
காலவாசனாபற்றி

● Registered with
FBI as NBOC vide
Reg. No. 07-00402

60
மாநகங்களுக்கே.

15.44%

வருட வட்டி
11.50% மாதந்தோறும்
கட்டு வட்டி
முறையில்
கணக்கிடப்படும்.



**தமிழ்நாடு போக்குவரத்து வளர்ச்சி
நிதி திறுவனம் லிமிடெட்.**

(தமிழ்நாடு அரசு திருவளம்)

பதிவு அலுவலகம் : 99, கிரீம்ஸ் சாலை,

எம்.என். அலுவலக வளாகம், சென்னை-8.

தொலைபேசி : 8292059, 8292917, 8293351,

சென்னை : (044)8293651 தலை: TAFCON, P.B.No.719.

E-mail:tdfc@qiasmd01.vsnl.net.in

© 2000 Blackwell Science Ltd

- ★ அரசு மினரவு பேருத்து துறையை, காத்திபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 044.
தொலைபேசி: (0422) 497102
- ★ அரசு மினரவு பேருத்து துறையை வளாகம், திருச்சி-620 001.
தொலைபேசி:(0431) 464188
- ★ ராணி மங்கம்மாள் சத்திரம், மதுரை-625 001. தொலைபேசி: (0452) 741686
- ★ தகராட்சி அலுவலக வளாகம், காமராஜர் சாலை, கரோடு-636 001.
தொலைபேசி: (0424) 258204

- உயர்நீதித் தீர்மானங்கள் மற்றும் சென்னை உயர்நீதிமன்றங்கள் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- தாசில்தாரர்களும், உயர்நீதிமன்றங்களும், சமீப மற்றும் குடியிருந்துக் கிழமைகளிலும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏற்படும்

இந்த விவரங்கள் கூடுதலாக 20.9.2020 திகதியில் வெளியிடப்பட்ட சட்ட மூல விவரப்பத்திரம் தொடர்பாக

Visit us at: www.it.oxin.com / www.cheminfo.com / www.sciencelife.com / www.oxinlife.com / www.oxinlife.com / www.oxinlife.com / www.oxinlife.com

[illegible]

எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் சொந்த ஊரிலிருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்டார் அந்த இளைஞர். சட்டைப் பையில் வெறும் பத்து ரூபாய். (அது கூட, யாரோ தன்பர், அன்போடு திணித்தது!) ஆனால் நெஞ்சு நிறைய உறுதி. 'ஜெயிப்போம்' என்ற நம்பிக்கை. அவரை எஸ்.எஸ். வாசனிடம் அறிமுகப்படுத்தினார் அமரர் கல்வி.

"எங்க பத்திரிகைவின் விளம்பரப் பிரிவில் சேர்த்துக் கொள்கிறேன். தூறு ரூபாய் சம்பளம். மூன்று மாதம் வேலை செய்யுங்க. நிரூபிப்பாவிடுக்கானா பார்த்தலாம்..."

விருது வழங்கி கௌரவித்து வருகிறது.

கடந்த ஆண்டு (2010) பத்திரிகைகள் மற்றும் தாளிதழ்களில் இடம் பெற்ற தமிழ் ஆங்கில



“குலால்: பக்கெஜன்! சூல்வேஷ்னா பச்சுக்காதா?”

என்றார் வாசன்.

"எனக்கு 150 ரூபாய் சம்பளம் கொடுங்க. ஒரே ஒரு மாதம் அவகாசம் கொடுத்துப் போதும்" என்றார் அந்த இளைஞர். "தன்னை நிரூபிக்க மூன்று மாத அவகாசம் தேவையில்லை" என்று தன்னம்பிக்கை யோடு சொன்ன அந்த இளைஞரை கடனே எடை போட்டுவிட்டார் எஸ். எஸ். வாசன்.

விசுடன் விளம்பர இலாகாவில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அவரது அயராது உழைப்பினாலும், வித்தியாசமான அணுகுமுறையினாலும், வெகு விவரவிசேடைய பிரதம நிர்வாகியாக உயர்ந்தார். லண்டன் மாநகரத்து விளம்பரங்கள் கூட, ஆளத்த விசுடனில் இடம்பெறும் அளவுக்கு உழைத்தார்; புதுமைகள் புகுத்தினார்.

விளைவு...? விசுடனின் விளம்பர வருமானம் பெருகியது. குறுகிய காலத்திலேயே எஸ்.எஸ். வாசனின் பெருமதிப்புக்குரியவர் ஆவ் அந்த இளைஞர்தான் 'கல்வி' சதா சிவம்.

இந்தக் காலத்தில் பெரிய விளம்பர நிறுவனம் செய்யும் பணியை, அந்தக் காலத்தில் தவிர்மனத்தினாலே செய்து காட்டியவர் 'கல்வி' சதா சிவம். விளம்பரத் துறையில் அவர் செய்த புதுமைகள், வசீகரமான வியாபார யுக்திகள் அலாதிபாணவை. அவரது சாதனைகளை நினைவுகூறும் விதத்தில் சமுதாய பிரச்சினையுமிக்க நிறத்த விளம்பரங்களுக்கு 'கல்வி சதா சிவம் நினைவு அறக்கட்டளை'

விளம்பரங்களுள் விருதுக் குரியவை தேர்வு செய்யப்பட்டு, மார்ச் 3 அன்று சென்னை ராக் சதா அரங்கில் நிகழ்ந்த வண்ணமிது விழாவின்போது மெண்டயில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

விருதும் பத்துவீரம் ரூபாய் பரிசும் பெற்ற தமிழ் விளம்பரம், அசோக் வேலண்ட் டபுள் டெக்ஸ் பஸ்ஸின் பெருமைகளை அழகாகவும் சமுதாய உணர்வுடனும் எடுத்துக் கூறியது அதிசயமில்லை. ஏனெனில் அதைத் தயாரித்து வெளியிட்டது இந்தியாவின் தலைநகரத்தின் விளம்பர நிறுவனங்களுள் ஒன்றான ஹிந்துஸ்தான் தாய்ஸ் அசோசியேட்டஸ். ஆனால் அந்த விளம்பரத்துக்கான தனிப்பட்ட பொறுப்பை ஏற்று வடிவமைத்த இந்து பாஸ்சத்திரனின் அப்பாவும் தந்தாவும் கல்வி சதா சிவம் குடும்பத்துக்கு நெருங்கிய நண்பர்கள் என்ற செய்தியை விழாவுக்கு வந்து விருதைப் பெற்ற அவரே வெளியிட்டது மிக இனிய ஆச்சர்யம்!

ஆங்கில விளம்பரத்துக்கான பரிசும் விருதும் எம்.ஆர்.எஃப் நிறுவனத்தின் 'Smile while you Drive' என்ற விளம்பரத்துக்கு வழங்கப் பட்டது. கோல்ட் ஓவர் நிறுவனம் (இது எம்.ஆர்.எஃப்-பின் கிளை நிறுவனம்) சார்பாக அதை விளப் நாக்பால் பெற்றுக் கொண்டு, பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசுத்தொகையை மிஷனரிஸ் ஆஃப் சார்டிடி அமைப்புக்கு வழங்குவதாக அறிவித்துவிட்டார்!

ஒரளாண்டு விளம்பரங்களையும் அலகி ஆராய்ந்து பரிசுக்குரியவற்றைத் தேர்வு செய்த நடுவர்கள் மூவருமே பத்திரிகை

பாளையன்! கரீலா ரவீந்திரநாத். சி-ஆர்-எல். தரசிம்மன் இருவரும் வர்த்தக, பொருளாதார கட்டுரைகள் எழுதுவதில் வித்தகர்கள். சாரு கேசி விகவநாதன் தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகின்

கனகசூகம் கனமான நினைவுப் பரிசு-கல்வி விதாயகர் பொம்மைகள்!

விருதுபெற்ற வினம்பரங்களின் உயர்

அச்சுக் கலையின் மின்னகரம்

இந்த



பெரிய பெரிய : கனகசூகம்



கால்கி சதாசிவம்



• கே. எஸ். மகாலிங்கம்



• திரு. சிவசுந்தரி



மூத்த பத்திரிகையாளர், கனமான பொறுப்பை வகித்த இவர்களுக்கும் விவர பார நோக்குடன் சமுதாயப் பிரக்ஞையையும் இளைத்துக்கொண்ட அசோக வேலையிட மற்றும் எம்-ஆர்-எஃப் நிறுவனப் பிரதிநிதி

நோக்கும் என்மையாள அழகும் அன்றைய விழா முழுவதும் விவாதித்ததைப் பார்த்து முடிந்தது.

இறைவனக்கத்தில் காயத்ரி வேங்கட ராகவன் வெண்ணத்தாழ்வாரப் பூலிவிருப்

பாஸ்' என்று மகாகவிபின் எனிய தமிழ்த் துதி
பெயர் கண்டொன்று பாட, நிகழ்ச்சி ஆரம்
பித்தது.

வரவேற்புரை என்பது சம்பிரதாயமாக இல்லாமல் வெடிக் கிரிப்புக்களைக் கிண்பியை அனுப்பவ் பகிர்தவாக அமைந்தது. கல்வி சதாசிவத்தின் பேரனும் அறக்கட்டளை தொடங்கி காரணசுத்தாஷுமான சங்கர் ராம சந்திரன் தாத்தாவின் பங்குமகப் பண்புகளை எடுத்துச் சொன்னார்.

கனவீத தகுதி அபிசமில்லாத ஒரு நபருக்கு வேலை வாய்ப்புத் தரும்படி ஒருமுறை செட்டாராம் சதாசிவம், "ஊய்யஸ்து, எவ்வக்ரவாலிஷ்டேஷன்..." என்ற விளக்க எழுப்பப்பட்டபோது சொன்னார்.

ஆசிரியைப் பெற்ற அவர்களுடைய பாக்கியம்...
என்று கம்பி சதாசிவத்தை சூளோஸ் அப்பிள்
படம் பிடித்தார்!

அடுத்து உணர்வரற்றிய இளை விமர்சகர் கேள்வியாகாதேவன், சதாசிவத்தின் அனுபவ ஆண்டு குடும்ப நண்பர். எனினும் தாம் அவருடன் அதிகம் பேசியதில்லை; அவர் முன் அமர்த்தலுடன் இல்லாவ என்று சொல்லி ஆச்சர்யப்படுத்தினார். வார்த்தைகளைக் கூடத் தவறாமல்வந்ததுடன் சதாசிவம் தம்பதி மகனாகும் தமது குடும்பத்தினருக்கும் உதவி புனுகு கேள்வி. மலாடுவான் உணர்ச்சி மேலிட, விவரித்தபோது, திரம்பி வந்த அரங்கில் பலர் அந்த உணர்வை எதிரொலித்து

மழைச்சிக் கண்ணீர் பெருகியதைக்
பாண முடித்தது.

தமைய் அறிந்த ஒவ்வொரு குடும்பத் துக்கும் அவா 'தாததா'வாகவே இருத்ததை ன்னாலுட்டி, பேத்தியும் அறக்கட்டளை வீன அறங்காவலர்களுள் ஒரவருமான வகையி நடராஜன் தள்ளியுரை வழங்க, திகழ்ச்சியின் இரண்டாவது பகுதியாக உதா ரகுநாதன் குழுவின்ரின் கச்சேரி ஆரம்பித்தது.

பகலாலராமதாஸ் வயலினிலும் நெய்
3வலி க்குந்தகபரமன்சயம் ம்ருதங்கத்தி
லும் வடம் பிடிக்க, ஒரு தேர்ந்
திருவிழாவின் வள்ளலும், வளப்பும்,
மிடுக்கும், கோலாகலமும் கலந்த இளை
கழ்ச்சி பந்துவரானி, அடாணா, சங்கரா
ரணம் என்று முன்னேறி சதாசிவம் -
மகன். தம்பதியுடன் என்னும் தொடர்பு
செதப்பக்கடிய 'சூரையொன்றுமில்லை'
மத்திய பஜை போன்ற பாடல்களில் வலம்
தர். 'வாயிற் செத்தமீதில்' திறைவடைந்தது

அரசுகம் திறைத்து வெனியே நாழ்
 ரததிலும் சரணிலும் கட ரசிகர்ள்
 ன்று கொண்டே தஞ்செனைய முழுதும்
 புழுபலித்தார்கள்.

அருகப்பட்டாண்டிஸ் பணிகள் விரிவடைவதும் தொடரவும் உதவுங்கள் என்ற கோரிக்கைகளைத் தி. வி. திருமும்பு முன்னரே அறியுபவர்கள் எனையில் தங்கொண்டகளைத் தனித்து விட்டுப் போனார்கள் பவர்!

அந்த நல்லிதயங்களை இயக்கியது விழா
பாடல்கள் வரிகளும் மட்டும் அல்ல, அவரு
டைய வழிகாட்டலும்தான் என்பதைத்
தான்வந்தி கேள்வியில்லை.

— அபிநயா

படங்கள்: **பிராகா**



- போக்குவரத்துப் பிரச்சனைகளுக்கானது விடையி
- எழுத்துப்பெயர் விவரங்கள்

“சூராவீர்பிகேஷன் இரத்தா அயன் ஓன் தம்மிட்டு உதவி கேட்டு வரப்போறான்” சூராவீர்பிகேஷன் இயல்புன்னா பசிக் காதா..? நாமதான் அவனுக்கு உதவி செய் வதுய்ய..” எல்லாராம்!

தருவியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் சத்திரப் பம் இவ்விதவர்களுக்குத் துணையாக உதவிய சோவியம். தகுதியும் உயர்நோக்கும் பொருள் சேவை இவர்க்கும் கொண்ட இட்டங்களை யும் தவறாமல் ஆதரித்தார். அந்த ஆதரவில் உருவான ஒரு திறமையும் சங்கர தேவராயர்.

நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமைபுனை ஆத்திய சங்கர தேந்தராலயா நிறுவனர் டாக்டர் பத்ரிநாத், சதாசிவம் - கப்புலஷாமி தம்பதி தமது நிறுவனத்துக்கு அளித்த உதவிகளுடன் அவர்களுடைய உயர்வுகளையும் பட்டியலிட டாக்டர் கல்வி சதாசிவத்தின் கொடை உள்ளம், அவருடைய ஆளுமை, நடைகளை உணர்வு, காஞ்சி முனிவரிடம் அத் தம்பதி கொண்டிருந்த பக்தி, அந்த மகானின் பரிபூரண

CSC

**முதுவிடம்
வகிக்க**

காரணங்கள்...

- 8000 - க்கும் மேற்பட்ட கம்ப்யூட்டர்கள்
- தென்னிந்திய முழுவதிலும் 225 க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள்
- 50,000 மரணவர்கள் பரிசீலிப்பில் உள்ளனர்
- வசைபாறையற்ற கம்ப்யூட்டர் பரிசீலி தேரம்

அறிவுத்திறனை நீகுப்பியவர்கள்!

வெல்லுங்கள்!

75% SCHOLARSHIP

CSC Computer Education ஒவ்வோர் ஆண்டும் மாணவர்களுக்கு 'செது அறிவுத் தேர்வு' நடத்தி, வெற்றி பெறுவோருக்கு வக்காவளிப் வழங்கி வருகிறது. செது அறிவைக் கணக்கிட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள எளிதான இத்தேர்வில் அனைத்து மாணவர்களும் கலந்து கொள்வது, அவர்கள் தெரிதோர்களுக்கு பயிப்புர் செவைவ குறைப்பதற்கான நல்ல வாய்க்காகும்.

SAT

2001

SCHOLARSHIP APTITUDE TEST

FOR DESERVING STUDENTS

SAT
மதிப்பெண்கள்

ஸ்காலர்ஷிப்
(முழுக் கட்டணத்திற்கு)

மிக அதிகம்
75% க்கு மேல்
60% க்கு மேல்

75%
60%
50%

இத்தேர்வில் பங்கு பெறுவதற்கு அருகிலுள்ள CSC-இல் எதேனும் ஒரு கிளையில் இவ்வாயை ADMIT CARDஐ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

CSC®

COMPUTER EDUCATION

BOON FOR MIDDLE CLASS

**தேர்வு
நடைபெறும் நாள்**

08-04-2001

225 CENTRES ALL OVER SOUTH INDIA

Now also at Srilanka & Bangladesh

சினிமா உலகத்தைப்

பொருத்தவரை, ஏதேனும் மினி
தேவஸ்தயின் கடைக்கள்ள பார்வை
விழுத்துவிட்டாலே அழகாய் ஒரு
ரவுளாடு வந்துவிடலாம் அநிலாப், ஐஸ்,
சிம்ர, ஜோ, சௌந்தர்ய, லைல, மோன
பொன்ற அதிர்ஷ்ட தேவதைகளின்
பரிபூரண ஆதி

கிடைத்துவிட்டால்... அதுதான்
டப்மிங் கஸ்டூர் சலிதாவின்
கூடாரத்தில் பொன்மாரி
பொழிகிறது.

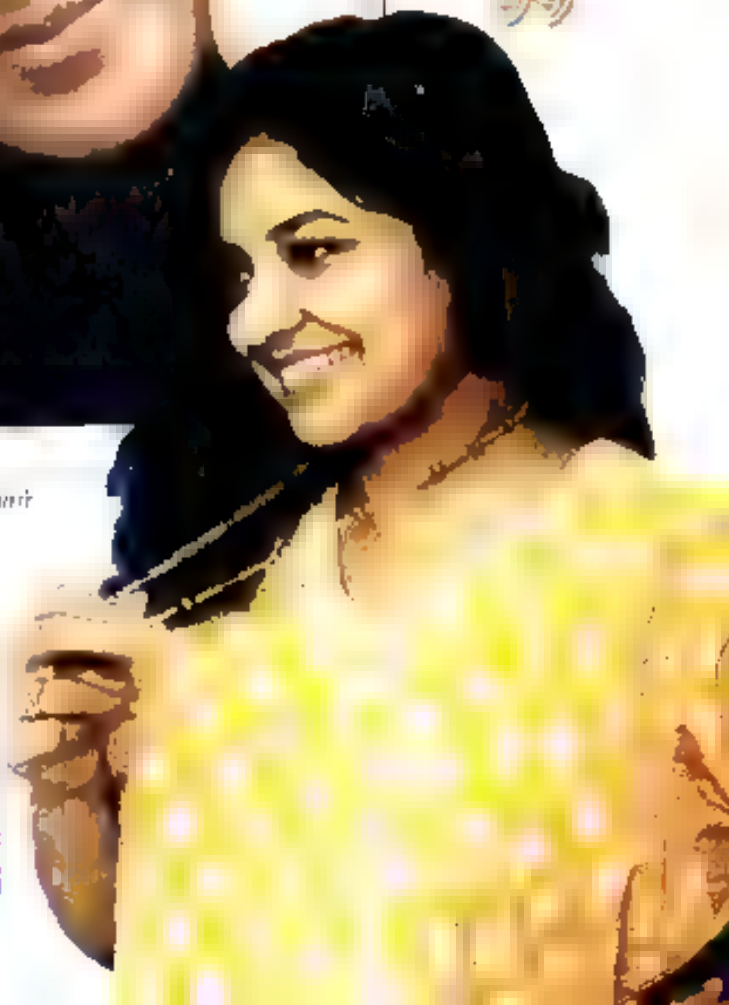
முப்பை நடிக்கைகளின்
அமோக வரலிசை, தமிழ்
டப்மிங் பேசும்
கலைஞர்களுக்கு ஏக
கிராக்கி! அநிலாப் பட்டர்
ஸ்காட்ச் இளமை,
ஸ்ட்ராபெரி குளாஷு,
வேன்லா இனிமை
என்று சலிதாவின் குரல்
ஐஸ்கிரீம் சொட்டுவதால்,
அம்மணி படுபிசீ.

சலிதாவின் பாட்டி
மி.எஸ். பத்மாஸ்தி
கர்தாடக இயைபு
பாடகி. அந்தக்
காலத்தில் வைஜயந்தி
மாலாவுக்கு
நட்டுவாங்கும் செய்தவர்
அவருடன்
ஸ்டுடியோவுக்குப்
போனபோது, தற்
செயலாக டப்மிங் பேச
அழைக்கப்பட்டு, பேசி
கஜிதாவுக்கு வாய்ஸ்

**அதிர்ஷ்ட
தேவதைகளின்**



ஸ்பீட்டர், கோயமா
 கீச்சுக்கீச்சுன்னு
 பாம்பேனியன்
 குட்டி, மரதிரி
 கத்தினேன்:
 ஆனா அந்த
 டயலாக்
 பாய்வுலர்
 ஆயிருந்தே. அதி
 ஜோதிக்காவோட
 தனி.
 ஸ்டைலாவே
 ஆயிருந்தே.



கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்
 சலிதர். நடுவே படிப்பு...
 குரலும் முதிர்ச்சி
 ஆனா -யாமல் இரண்டுங்
 கெட்டாளாக
 இருக்கவே, சின்ன
 இடைவெளி
 விழுந்துவிட்டது.

குரல்!

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் எம்.பி.ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, 'ஜீன்ஸ்' படத்தில் ஐஸ்வர்யாராய்க்கு டப்பிங் பேச மறுபடியும் வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது.

"ஐஸ்வர்யாவுக்கு டப்பிங் பேசணும்னு சொன்னபோது, கொஞ்சம் டென்ஷனாதான் இருந்தது. வாய்ஸ் டெஸ்ட்டுக்கு நிறைய பேர் வந்திருந்தாங்க. முதல், பைலட் டிராக் போட்டுக் காட்டினாங்க. ஐஸ்வர்யா குரலை உள்ளிப்பா கேட்டேன். அவங்க குரலை, அந்த ஸ்டைலை அப்படியே இமீடேட் பன்னிப் பேசினேன். டைரக்டர் வங்களுக்கு ரொம்ப பிடிச்சப் போச்சு. 'ஜீன்ஸ்' படம்



பார்த்தவங்கல்லாம், ஏதோ ஐஸ்வர்யாவே தமிழ் பேசி தடிக்கிறதா நினைச்சுட்டாங்க. அந்த அளவுக்குக் குரல் பொருத்தமா இருந்துச்சு" என்றார் சவிதா சத்தோஷமாக.

சம்பந்தப்பட்ட நடிகைகளின் குரலையே 'மிபிக்ரி' செய்ய முயன்றால் வித்தியாசமான காம்பிளேஷன் குரல்கள் கிடைத்துவிடுகின்றன. இதுவே சவிதாவின் வெற்றி ஃபார்முலா

வாகிலிட்டது. சிம்ரன், ஜோதிகா, ஹீரா, இஷாகோபிகர், செளந்தர்யா என வரிசையாய்த் தொடர்ந்தாலும், 'வாலி'யில் சிம்ரனுக்குப் பேசிய போதுதான் சவிதா பிரபலமானார். 'சிம்ரனின் நடிப்பு பாதி; சவிதாவின் குரல் மதி' என்று பாராட்டுகள் குவிந்தன. சிம்ரன் தப்பாக நினைத்து விடக் கூடாதே என்று பயத்து கொண்டே இருந்தபோது, திடீரென்று ஒரு ஃபோன் கால்... அதுவும் நடு நிசியில்.

"நான் யாரு தெரியுதா? கெஸ் ஹை? எவக்காகப் பேசறீங்க;



என் குரல் அடையாளம் தெரியலையா?" என்று கேட்டது அந்தப் பெண் குரல்.

எனக்குத் தூக்கக் கலக்கம், உள்மையிலேயே சுண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. 'ஹாய்! நான் தான் சிம்ரன். 'வாலி'யிலே

உங்க வாயஸ் பிரமாதம்' என்று மனப் பூரிமையாகப் பாராட் டியதோடு, தெலுங்கிலும் தனக்கு டப்பிங் பேச வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்" என்றார் சவிதா.

ஜோதிகாவுக்கு ஆரம்பத்திலிருந்தே சவிதா குரல்தான்.

"சிம்ரனுக்குக் கொஞ்சம் மெச்சூர்ட் வாய்ஸ் ஆனா ஜோதிகாவுக்கு நேர் எதிர். கன்னக்குரல், வேகமா பேசணும். 'குஷி' டைரக்டர் சூர்யா, தான் நினைக்கிற எஃபெக்ட் கிடைக்கிற வரை லிடவே மாட்டார். 'தீ பாத்தே- என் இடுப்ப பாத்தே, தெரியும்.- பாத்தேனு ஸ்பீடா, கோபமா கிச்சகிச்சுன்னு பாமரேனியன் குட்டி

சாதாரண மாணவர்களாக இருந்த இளங்கோ, அருள்மொழி, நெடுமாறன், பல்லவி ஆகியோரை அந்தச் சம்பவம் அகனிக் குஞ்சுகளாக மாற்றுகிறது...

டாக்டர் பூவண்ணன்

எழுதும்

அத்தி

குஞ்சுகள்!

ரூ.6/-

- திகிலில், திருப்பங்கள் நிறைந்த புதிய தொடர்கதை ஆரம்பம்
ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க இப்பொழுதே உங்கள் ஏஜென்ஸியும் சொல்லி வையுங்கள்.

மாதிரி சுத்தினேன். ஆனா அந்த பயலாக பாப்புலர் ஆயிருச்சு. அது ஜோதிகாவோட தனி ஸ்டைலாவே ஆயிருச்சு." என்று சந்தோஷப் பெருமூச்சு விட்டார் சலிதா.

"சரி. ஜோதிகா, மெரன் இரண்டு பேருமே சேர்ந்து நடிக்கிற 'ஜீனா' படத்துவ என்ன செய்யப் போறீங்க?"

"ஜோதிகாகூட போன் பண்ணி, 'யாருக்குப் பேசப் போறீங்க?'ன்னு கேட்டாங்க. அதையெல்லாம் டைரக்டர்தானே முடிவு பண்ணணும்? 'பார்த்தேன், ரசித்தேன்.' படத்துவ எல்லா, மெரன் இரண்டு பேருக்குமே தான்தான் டப்பிங் பேசினேன்.

ஒருத்தருக்குக் குறம்பா, இன் னொருத்தருக்கு விஷமமா, வித்தி யாசப்படுத்தி பேசினதால், யாராலும் கண்டு பிடிக்க முடியாது. இதுவயும் ஜோதிகா, மெரன் இரண்டு பேருக்கும் என்னால் பேச முடியும்."

சலிதா பேசப் போகும் இடங்களில், நடிக்கவும் அழைப்புடன் வருகின்றன. பார்த்திபன், கே.எஸ்.ரவிசூரியர்.

பாச்யராஜ், சரத்ராமர், விஜய்காந்த், ராமராஜன்... இவர்கள் எல்லாம் சலிதாவை நடிக்க கூப்பிட்டார்களாம்.

ஆனால் சலிதாவின் சாய்ஸ், டப்பிங் வாய்ஸ் மட்டும் தானாம்.

சலிதாவுக்குச் சின்ன மனக்குறை இருக்கிறது.

"டப்பிங் ஆர்டிஸ்ட்டுகளும் விட்டதட்ட நடிக்கர்கள் மாதிரிதான். ஆனா எங்களுக்கு 'கலைமாமணி' போன்ற விருதுகள் தரப்படுவதில்லை. 'அப்படி யொரு பிரிவே இல்லை' என்விறார்கள். பின்னணியில் இருந்தாலும் நாங்களும் கலைஞர்கள் தானே?" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

"சம்பந்தப்பட்ட சுதாநாயகியின் சூரலை 'மிபிகரி' செய்து டப்பிங் பேசிக் கொண்டிருப்பது நல்ல டெக்னிக்தான். உங்க ஒரீஜினல் சூரல் யாருக்காக, எப்போது பேசப் போறீங்க?"

பதில் பேசாமல் யோசிக்க ஆரம்பித்தார் சலிதா!

- அனா

அட்டை, வண்ணப்படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்லீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20.
போன்: 4915882, 4914213



2001 மார்ச் 18
விக்கிரம் பங்குனி 5
மலர் : 59
இதழ் : 33

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுநன்மைப் பெற்ற
தமிழென்று குங்கிடி பாண்டி - பாண்டியர்.



ஜெயலலிதாவின் அபத்த ஃபார்முலா!

‘முதுகு உடையும்கரை வளைந்து கொடுப்பதா?’ என்று கோபப்பட்ட ‘ஜெ’.
இன்று வேறு பல்லவி பாடுகிறார் :

தமிழ்நாட்டுக்கொரு கூட்டணி; பாண்டிச்சேரிக்கு வேறு கூட்டணி... அதிலும்
பாண்டிச்சேரியின் முதல்வர் பதவியை இரண்டரை ஆண்டுகளுக்குச் சரிசமமாகப்
பங்கு போட்டுக் கொள்ளலாம் என்கிறார்!

முப்பது தொகுதிக்கு மேல் ஒன்றுகூட கிடைக்காது என்று மிரட்டியவர், இன்று
நாற்பத்தைந்து இடங்களை ஒதுக்கி, ‘த.மா.கா. முடிவுக்குக் காத்திருக்கிறேன்’
என்கிறார்.

வரலிருக்கும் தேர்தலில் அதி.மு.க. கூட்டணிக்குத் த.மா.கா. + காங்கிரஸின்
ஆதரவு மிக முக்கியமாகத் தேவை என்பதையே ‘ஜெ’ செய்து கொண்டுள்ள
‘சமரசங்கள்’ உணர்த்துவின்றன.

எப்படியேனும் பதலியில் அபர்த்துவிட வேண்டும். அதற்குரிய இடங்களைப்
பெற எந்த வட்சியுடனும் கூட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம், என்ன சமரசமும்



செய்து கொள்ளலாம் என்கிற போக்கு மிகத் தவறான அரசியல் பாதை என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

கூட்டணிக்கு ஒரு பலம் வாய்ந்த கட்சியின் ஆதரவைப் பெற, முதல்வர் பதவியைக் கூறுபோடுவது மிகத் தவறான முன்னுதாரணமாக அமையும்.

'பதவியில் இருக்கும் காலம் பணம் பண்ணும் காலம்' என்று கணக்கு போட்டு காங்கள் நகர்த்தப்படுவது தெளிவாகவே தெரிகிறது. வேறு மாநிலங்களில் இந்த நடைமுறை அமுலில் இருப்பதால் பாண்டிச்சேரியிலும் அதை நடைமுறைப் படுத்தலாம் என்று சொல்வது அபத்தம். நமது நடத்தையை தியாயப்படுத்த சிறந்த முன்னுதாரணங்களைப் பின்பற்ற வேண்டுமே தவிர, தவறான - மோசமான முன்னுதாரணங்களை அல்ல, கூட்டணி என்பது கொள்கைகளின் அடிப்படையில் அமைய வேண்டுமே தவிர முதல்வர் பதவியைப் பங்கு போடுவதன் அடிப்படையில் அல்ல!

ஜெயலலிதாவின் இந்த நடவடிக்கைகளால் காங்கிரஸ் ஏகமாக அதிருப்தி அடைந்திருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. பா.ம.க.வுடன் கூட்டணி அமைப்பதும் ஆட்சியைப் பங்கு போடுவதும் நடக்காது என்று குலாம் நபி ஆசாத் தெளிவாகக் கூறிவிட்டார். அதி.மு.க. கூட்டணியில் இடம் பெறும் கம்யூனிஸ்டுகளின் இரு பிரிவுகளும் முழுமுழுக்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

மூடிய வாயைத் திறக்காமலிருக்கும் மூப்பனார், ஜெயலலிதாவின் புதிய கூபர்முலாவை பத்து ஜன்பத்துக்கு விலகித்து ஆமோதிப்பும் ஆதரவும் பெற்றுவிடக்கூடும். பாண்டிச்சேரி விவகாரம் வேறு, தமிழக விவகாரம் வேறு என்று பிரித்துப் பார்க்குமாறு காங்கிரசுக்கு அவர் யோசனை கூறக்கூடும்.

கவலைப் படாதே !
தொகுத்தனா உன்னோட
பாதுகாப்புக்காகத்தான்
தொகுத்துவேன்...



சிணு சூயுதப்
போர்

வரவிருக்கும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் இந்த ஒட்டுத்தூணி கட்டணியானது தப்பித்தவறி வெற்றி பெற்றுவிட்டால், யின் தொடர்ந்த ஆட்சியானது எம்மா இருக்கும்?

பாண்டச்சேரி குழப்பம் ஒரு புறம். தமிழக சட்டமன்றத்தில் பிரதான கட்சியாக அதி.மு.க. இயங்க, பரிவார கட்சிகளான த.மா.கா.வும், கம்யூனிஸ்டுகளும், பா.ம.க.வும் ஆட்சியில் பங்கேற்கவும் முடியாது; ஆளுங்கட்சியின் குற்றங்களுக்கான கட்டிக்காட்டவும் முடியாது.

ஜெயலலிதா முதல்வராக இருக்கும் ஓர் அமைப்பில் அந்தகைய ஆரோக்கியமான ஜனநாயகம் சாத்தியமில்லை என்பதை ஏற்கெனவே பார்த்திருக்கிறோம்.

மாராக, 1998 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு, தி.மு.க. ஆதரவு கட்சியாக சட்டமன்றத்தில் அபர்ந்த த.மா.கா., தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டி, தட்டிக்கேட்டு, ஆளுங்கட்சியை நல்லழிப்படுத்திய ஆரோக்கியமான எதிர்க்கட்சியாகவே செயல்பட்டது. அழகிரி, சொக்கர் போன்ற அமை உறுப்பினர்களின் அர்த்தமுள்ள எதிர்ப்பை தி.மு.க. அமைச்சர்களும் முதல்வரும் கவனமாகக் கேட்டு பதிலளிக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தகைய கட்டுப்பாட்டுக்குள் செயல்பட்டதால்தான் தி.மு.க. ஆட்சியும் புகை தவறிப் போகாமல் பல முனைகளில் நற்பெயர் பெற்றிருக்கிறது.

ஜனநாயக அமைப்பில் ஆட்சிப் பொறுப்பு எல்லாவும் முக்கியமே, அல்லவது முக்கியமானது எதிர்க்கட்சியின் பொறுப்பு. இன்னும் சொல்லப்போனால், ஆரோக்கியமான எதிர்ப்பு என்பது ஆட்சிப் பொறுப்பைக் காட்டிலும் முக்கியம்.

தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தலைவருக்கு இது ஏன் மறந்து போயிற்று...? ①

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் மூலா சம்பிரோட்
சனத்துக்கு (மார்ச் பதினான்தாம் தேதி) துரித
கதியில் வேலைகள் நடந்து வந்த சமயம்...
கோயிலுக்கென பார்க்கப்பட்ட பரசனம்
(நிமித்தங்கள்) வாயிலாக வெளி வந்த உண்மை
கள் ஸ்ரீரங்க பக்தர்களிடம் அந்நிலைமைகள்
ஏற்படுத்தின.

'வைஷ்ணவ ஆவாய்களில் முதன்மையான
தும், தலைமை பீடமானதுமான ஸ்ரீரங்கம்
கோயிலுக்கு பரசனம் பார்க்கது தவறு' என்று
சொல்கிறார்கள் ஒரு சிலர். 'சரியே' என்கிறார்
கன் வேறு சிலர். மூன்றாவது அளியினரோ
(தேர்தல் தேரமோ!) 'சரியோ, தவறோ' பார்த்
தாகிவிட்டது. வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிட்ட
தவறுகளை, குறைகளைக் கோயில் நிர்வாகம்
எவ்விதத்தில் தீவர்த்தி செய்யப் போகிறது',
என்கிற கேள்வியை எழுப்பியுள்ளனர்.

கேரளாவிலிருந்து எவ.கே.உன்னி கிருஷ்
ணன் (பலகிக்கா) மற்றும் இருவர் இளைத்த
நிமித்தங்கள் பார்த்து அறுதியிட்டுக் கூறும்



பிரச்சனைகள் கிளப்பும் பிரச்சனம்!

பிரச்சனை குழை ஒன்று சிப்ரவரி 7, 8, 9
ஆகிய தேதிகளில் ஸ்ரீரங்கத்தில்
முலாயிட்டு கோயிலுக்கு அஷ்டமங்களப்
பிரச்சனம் பார்த்துக் கூறியுள்ளது. நல்
வெண்ணத்தின் அடிப்படையில் இது
விஷயமாக ஏற்பாடுகள் செய்து தந்தவர்
டி.வி.எஸ். குரூப் வேணு ஸ்ரீனிவாசன்
என்கிறார்கள்.

பதினாறு வகையான 'இயரி'களைப்
பயன்படுத்தி பிரச்சனம் பார்த்ததில் ஏறத்தாழ
நூற்றாம்பது குறிப்புகள் வெளிப்பட்டனவாம்.
இரண்டரை நூள் பிரச்சனத்தை உடலிருந்து
கேட்டவர்கள். எத்தனொரு குறிப்பிலும்,
நிகழ்ந்த உண்மைக்கு மாறாக ஒரு வார்த்தை
கூட கூறப்படவில்லை என்று ஆச்சரியப்படு
கிறார்கள்.

மூப்பத்தியாறு ஸட்சணங்களுடன் இருந்த
ரெங்கவின் சபளத்திருமேனி பதினாறு
ஸட்சணங்களில் ஹீனமாயி உள்ளது. மூலவர்





அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதும் இது ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது. தவறுகளை பிரச்சனத்தில் தெளிவாகக் கூறியதுடன், அதற்கான தீர்வுகளை ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தெரிஞ்ஞு உட்பட்டே செய்து கொள்ளச் சொல்லியிருப்பதும் வரவேற்கத்தக்கது!" என்பதார் வைஷ்ணவ ஸ்ரீ அ. திருவுணையாச்சாரி.

கோயிலின் பரம்பரை அர்ச்சகர்களில் ஒருவரான முரளி பட்டர் பரம்பரை சத்தித்தேவம். "கோயில் நடைமுறைப்படி பெருமானுக்கு நித்யப்படி திருவாராதனங்கள், நைவேத்யங்கள் சரிவர செய்யப்படவில்லை என்பது பிரச்சனத்தில்

வெளிப்பட்ட கணமை அதற்கென நிர்ணயிக்கப்பட்ட கால அளவுகளை முறைப்படிக்காட்டியது. பூஜிக்க கோயில் பட்டர்கள் ஆகிய தாங்கள் எப்போதும் தயார். கோயில் திரையகம் நடமாட வேண்டியவருளை கணக்கில் கொண்டு இரண்டு கால பூஜைகளை ஒரே காலத்தில் செய்து முடிக்கும்படி எங்களைக் கட்டாயப்படுத்தி செயல்படுத்துகின்றது. பிரச்சனத்தில் வெளிவந்த குறைகளை நிவர்த்தி செய்வதென்பது கோயில் நிர்வாகத்தின் வசமே இருக்கின்றது" என்பதார் அவர்.

கோயில் ஸ்தலவிக்ன்களில் ஒருவரான சமபதகுமார என்பவரை சத்தித்தேவம். பொரித்து தண்ணிலீட்டார் அவர். "ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் இதுவரை பிரச்சனம் பார்த்ததே இல்லை. கோயில் அர்ச்சகர்கள், கந்தவந்தாரர்கள் மற்றும் கைங்கர்யபராகன எவரிடத்தும் ஆலோசிக்காமல் பிரச்சனம் கேட்டது தவறு. 1971ல் டிசெம்பர்கோ நிறுவனத்தினர் இருபது கோபுரங்களுக்கும் பார்க்க வட்சனமாக ஒரே வானம் அடித்திருந்தனா இப்போ கோபுரப் பெயிண்டிங் எப்படி இருக்குவது போய்ப் பாருங்க கண்ணை உறுத்து. மேற் கொண்டு கோயில் சூழ்பா பிடிக்கத்தக்க நேய

மற்றும் உற்சவப் பெருமானுக்கு உரித்தான நடை ஆபரணங்கள் மற்றும் அலங்காரங்கள் போன்றவை வகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விதிமுறைப்படி முறையிலுமாகச் சரிவர சாற்றுல தில்லை. இப்படிப்பட்ட பல குறைகளும், குற்றங்களும் இந்தப் பிரச்சனத்தின் மூலமாக தீவிரதொரு பட்டியலாக வெளிப்பட்டுள்ளது.

"பொதுவாகத் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் ரச்சனம் பார்ப்பது வழக்கமில்லை என்றாலும் மேலத்தின் ஓர் அங்கமான ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் இம்முறை ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தனி நபருக்கு ஜாதகம் கணிப்பது போல் ஊர்ப் பொதுவுடைமையான கோயிலுக்கும் பிரச்சனம் பார்ப்பதில் தவறில்லை. கடந்த காலத்தில் அவ்வப்பொழுது தீவிரத்தவறுகளை எய்வாறு திருத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்பதை இதன் மூலம் தாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். குறைபாட்டான விஷயங்களில் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து



பிளையிஸ் (திருஷ்ணபகம்) எவத்திற்குக் கிரார்கள். இதுவரைக்கும் தேய்பிளையில நடத்தலிலே போதும் போதாது என்று பிரச்சன் சொன்னவர் 'மார்ச் 15' கும்பாபிஷேகம் நடத்தக் கூடாது யீதி நடத்துவா ரோடுனி, மிருக சிங்களம், ரெவதி, உத்திராடம் ஆகிய நான்கு நட்சத்திரங்கள்வ யிறந்த பெருந்தலைவர்கள் ரெண்டு பேரோட உயிருக்கு ஆபத்து நேருவது திச்சயம்'னு சொல்லியிருக்காங்க இதை யெல்லாம் கோயில் நிர்வாகம் காலுவ வாய் கிளட்டாத தெரியலாம்" என்று சொல்விரார் அறுபத்து மூன்று வயதான ஸ்தானிகர் சம்பத்துமார்.

தீம பெயரைக் குறிப்பிட விரும்பாத அரிச்சகர் (பட்டர்) ஒருவர் கூறிய வார்த்தைகள் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கதாக இருந்தது.

"பல வகைகளிலும் ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கு நன்கொடை தருபவர்கள் எவரும் வடகனம், தென்கனம் பார்த்துத் தருவதில்லை ஆனால் கோயிலுக்குள் இருப்பவர்கள் வடகனம் தென்கனம் வேறுபாடுகள் கொண்டு ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் அணுகுபது வேதனை தரத் தக்கது. நமமிடமும், நமது வகுப்புகள் சந்தி யிடமும் இந்த வடகனம் தென்கனம் வித்தியாச மானதுவேஷத்தை அறவே எழாமல் செய்வதிதே தமது முதல் கடமைவாகக் கருத வேண்டும்." என்றிரார் அவர்.

"ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கு பிரச்சன் பழக்கத் தில் இல்லையே தவிர, பார்த்த பின்னர் அதில் குறிப்பிட்ட குறைகளை அகற்றுவதுதான் தல்ஸது. உள்சே இருக்கும் கர்ப்பக்கிரக மூலஸ்தானம் முதல் ராஜகோபுரம் வரைக்கும் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிகள் ஆகம் விதிமுறைப்படி நடைபெறவில்லை. கும்பாபி ஷேகத்தை முன்னிட்டு ஒரு மாதத்திற்கு மூலவர் சேவை இல்லவே என்று வாசலில் போர்டு வைத்துள்ளனர் ஆனால் மூலவர் சேவையினை நிகரரி கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள் சபைத் திருமேனி கொண்டு மூலவர் முற்றிலும் கதை சிற்ப சாஸ்திர வடிவில் ஆணவர் இதில் மராமத்து வேலைகள் செய்யலோ, முழுஸ்தாப புதியதாய்ச் செய்யலோ அதற்குரிய செய்முறை கள் மிகத் தெளிவாக ரிக் வேதத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ளது அதுபோலவே ஸ்ரீரங்கம் கோயி லுக்கென்று பிரதேயகாரக் உள்ள 'பாருசாரத்தர் பாரமேஸ்வரர் சம்ஹிதை' ஏனும் சமஸ்கிருத தூலிச கோயில் விதிமுறைகள் பற்றித் தெளி வாகக் கூறப்பட்டுள்ளது மூலவர் திருமேனியில் கதை வேலைகள் ஆகம் விதிப்படி தற்பொழுது நடைபெறவில்லை. மூலிகை சேர்ப்பதிலிருந்து அனாத் கலவை தவாரிப்பது யுரை முறைப்படி செய்வதற்கு தாவரை மாதத்திற்கு மேலாகும் இப்பொழுது அனைத்தையும் அவசர அவசர

மாக முப்பத்திமூன்று நாட்களுக்குள் முடித்து விடப் பார்க்கிறார்கள் மேலும், மூலவர் திரு மேனியில் கதை வேலைகள் முற்றுப் பெற்று இறுதியாகச் சாத்தப்படும் எதஸ்க்காப்பு கால் வதற்கு மட்டுமே நாரபது நாடகம் தேவை யெனக் கூறுகிறது ஆகமம் வெளும் முப்பத்தி மூன்று நாட்களுக்குள் பெருமானின் அனந்த சபைத் திருமேனியை என்ன பாடுபடுத்தப் போகிறார்களோ தெரியவில்லை" என்றிரார் தமிழக இந்து மக்கள் கட்டியில் இருச்சி மாநகரத் தலைவர் ஆர் கரேஷ்

அரங்கனின் கோயிலுக்குத் தீர்த்தனை அழிகலா என எண்ணிக்கொண்டே, நாம் கேள்விப்பட்ட அனாதத்திற்கும் விடை களை விரும்பி தேவஸ்தான அலுவலகத்தில் இவை ஆணையர் முத்துசுமியைச் சந்தித்தோம்.

ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்குப் பிரச்சன் பரக்க நோத்ததன் அவசியம்..

ஸ்ரீரங்கம் ராஜகோபுரம் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணியை முன்னிட்டு நன்கொடை வேண்டி, டி.வி.எஸ் குழு வேறு ஸ்ரீனிவாசனை அணுகினோம் தல திருப்பதிகளில் ஒன்றான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோயிலுக்குப் பிரச்சன் பார்த்ததை நம்மிடம் தெரிவித்தார். மேலும் அவர் ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கும் பாரக்கலாம் என்று எங்கே ஐயுடையவுக்கு விட்டுவிட்டார். பிரச்சன் குறித்து அவர் எதுவும் கட்டாயப் படுத்தவில்லை இறுதியாக, கோயில் நிர்வாகத் தின் முடிவுதான் பிரச்சன் பார்த்தது

குறைகளைத் திருத்திக் கொள்ள கோயில் நிர்வாகம் ஏதேனும் நடவடிக்கைகள்

மாதூரி - II ?

"தபலா முட்டுத்தனமான வாத் தியம், பெண்களுக்குக்கல்லாம் சரிப்பட்டு வந்து, 'என்று சொல்பவர்களைத் தபலாக் கட்டையாலேயே மொத்த வேண்டும்." என்றிரார் அறுநாற்பால்.

உஸ்தாத் அல்லா ரகா, உஸ்தாத் ஜாகிர் உசேன் போன்ற 'பேடவலா'க் கனின் பிரதான சிஷ்யை. இவரது வாசிப்பை முதல் முறை கேட்டதுமே, மயங்கிப் போன எம்.எஃப்.தூசேன், தம் முண்டய 'கஜலாயினி' படத்துக்குப் பின் ணனி இசையில் தபலா வாசிக்க உடனே அட்வான்ஸ் கொடுத்துவிட்டான்.

. அபி

எடுத்துக்கூறுதா?

சில பூனைகள், சில எறவெத்தியக் குறை பாடுகள் மற்றும் கோயிலுக்கு உள்ளே தடைபெற்ற சில தோஷங்கள் நிவர்த்தி செய் வப்பட வேண்டுமென பிரச்சனத்தில் கூறப் பட்டது. இவற்றை நிவர்த்தி செய்தால் ஸ்ரீரங்க பெருமான் சேஷத்திரம் சம்பரோட்சனத் திருப்பிப் பிள்ளை இளனும் சிறப்பாக விளங்கும் என்றும் சொல்லப்பட்டது. அதன்படி கருடாழ்வார் சன்னதியில் தினசரி மாலை நேரத்தில் வீட்டுறு சகஸ்ரதாமம் நடைபெற்று வருகிறது. மூலஸ்தானத்தில் தெய் விளக்கேற்றி வழிபடவும் வளை செய்வப்பட்டுள்ளது. மேலும், கொள்ளிடக்கரையில் அமைந்திருக்கும் மணலாள மாமுளிகள் சமாதானப் பரா மரிக்கவும், அங்கு அவரது சௌகரிய நிறுவி தினசரி பூனைகள் நடத்தவும் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மூலவர் சன்னதியில் இரண்டு கால பூனை ஒரே காலத்தில் இணைத்து, விதி களுக்கு முரணாக நடத்தப்படுகிறதே? பெருமானுக்குக் கோயில் திரிவாகம் அவிக்கும் 'கீபாஸ்ட் சீபுட்'?

'கீபாஸ்ட் சீபுட்' அல்ல அது. திருவிழாக் காலங்களில் அவ்வாறு நடைபெற்றது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. மேலும் வெள்ளி, சனி, சூரியர்களில் கூட்டம் அதிகமாக வருகின்றது. சபரிமலை சிலன் போதும் கூட்டம் அதிகம். பெரதுவாக, பக்தர்களின் தரிசன கௌர வத்தைக் கருத்தில் கொள்ளே அவ்விதம் செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

ஒரு தானிதழ் பேட்டியில் 'ரகசியமாகப் பார்க்கப்பட்ட தேவப் பிரச்சனம் எப்படியோ வெளியே கசிந்துவிட்டது' எனச் செய்தி வெளிவந்துள்ளது?

திருப்பணிக் கமிட்டியார், ஸ்தவததார், பட்டர்கள் மற்றும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முகுவியஸ்தர் கள் முள்ளிலையில் பரிசுக்கமாகப் பார்க்கப் பட்டது. இதனை ரகசியமாகப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

'பெருமானின் திருமேனியில் மறு சீரமைப்புக்காக கரண்டி எடுத்தவற்றை என்ன செய்யப் போகிறார்களோ?' எங்கிற சத்தேகம் ஸ்ரீரங்கவாசிகளிடம் எழுத் துள்ளது?

1998ல் ஏற்பட்ட நிலைத்திருப்பி மீள்வர் பெருமானின் திருமேனி படிப்படியாக களையிழந்து வந்துள்ளதாக ஒரு பொதுக் கருத்து பக்தர்களிடையே நிலவியது. அத னால்தான் தற்போது அரங்கனின் திருமேனியை மறு சீரமைக்கும் எண்ணம் கோயில் நிர்வாகத்துக்கு வந்தது. திருமேனியில் கரண்டி எடுத்ததை அப்படியே 'சில்' செய்து வைத் தள்ளோம். எதிர்காலத்தில் மீண்டும் பலன் படுத்த முடியுமானால் அரங்கனின் திருமேனிக்குப் பலன்படுத்தவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

முப்பத்தி மூன்று நாட்களுக்குள் கதைச் சிற்ப சாஸ்திர வடிவிலான பெருமானின் சபனத் திருமேனியைச் சீரமைக்கவே இயலாது ஏன் கதைச் சிற்ப சாஸ்திர ஆகம விதிகள் அறிந்தவர்கள் சொல்கிறார்களே..?

குமரி முனையில் அய்யன் திருவள்ளுவர் சௌகரிய வடிவமைத்த கணபதி ஸ்தபதியும், இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித் துறையின் ஸ்தபதியான முத்தையா ஸ்தபதியும் இணைத்தே இந்தச் சீரமைப்புப் பணியில் ஈடு பட்டுள்ளார்கள். முற்றும் மாத்திர அமைக்கும் வேலையல்ல இது. அதனால் இந்தக் கால அலகாசமே போதும் என்பது அவர்கள் கருத்து. அதன் அடிப்படையில் பணிகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

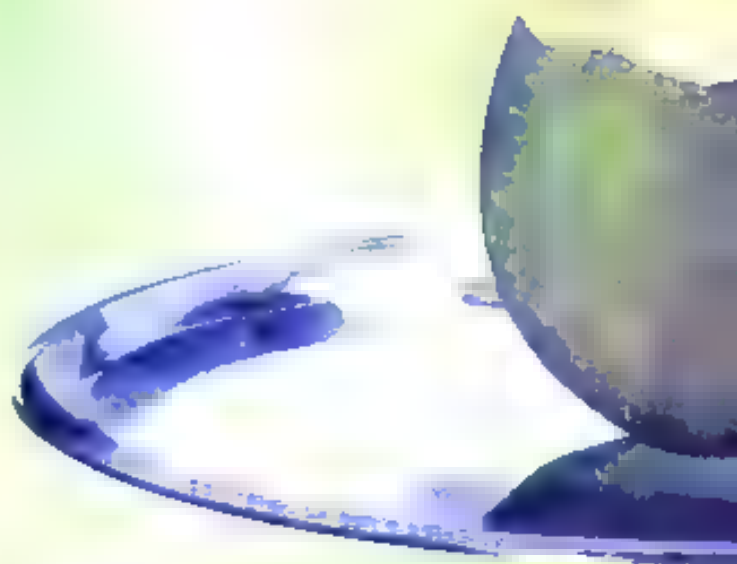
"மார்ச் 11 சும்பாபிஷேகத்திற்கு உகத்த நாளல்ல!" என்று பிரச்சனத்தில் சொல்லப் பட்டதாமே!"

சும்பாபிஷேக இடைக்கைப் பற்றிப் பிரச்சனத் தில் எதுவும் சொல்லப்படவில்லை என்பதே உண்மை. பிரச்சனம் பார்த்தது சும்பாபிஷேகம் என்னாக்கு வைத்துக் கொள்ளலாம் என தான் குறிக்க அல்ல. நமது கோயில் தடைமுறைகளில் இருக்கும் குற்றங்களுகளைப் பிரச்சனம் மூலமாகத் தெரிந்து கொண்டு அவற்றைத் திருத்திக் கொள்ளவே இந்த ஏற்பாடு செய்து கொண்டோம்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



என்றென்றும்
நம்பர் 1 பானம்
இதுதானே!



கலப்பில்லை, உடற்கேடில்லை, விலை



மக்கள் நலன் கருதி
வெளியிடுவோர்:
தமிழக அரசு

இளநீர்

இயற்கை தரும்
இன்கவை பானம்.
இயற்கை நமக்கு
அளிக்கும் முழுக்க
முழுக்கத் தூய்மையான
பானம். எல்லாக்
காலங்களிலும்
கிடைக்கும்; தாகத்தைத்
தீர்க்கும்; களைப்பைப்
போக்கும்; உடற்கூட்டைத்
தணிக்கும்; உடலுக்கு
ஆரோக்கியத்தையும்
தரும்.

இதன் மருத்துவ
குணங்களோ
மகத்தானவை.

இப்பொழுது
சொல்லுங்கள்.
இளநீருக்கு இணையான
பானம் வேறு உண்டா?

யோ மலிவு - இயற்கை தரும் இளநீர்

கிளங்கோல்கள் கீயக்குல்கு வாழப்பாடியாடோ?

● தலை நி. மகாராஜன்,

கடமலைக்குண்டு

! 'அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்து மக்கள் கோபத்துக்கு ஆளாக விடும்பயில்லை' என்பதொரே மூப்பனார்..!

! 'பொழுது எப்போது விடியும், சிவன் எப்போது வருவார்' என்று காத்நிடுத்து. பொழுது விடியும் வழியாகவோ சிவன் வரும் வழியாகவோ தெரியவில்லை என்றதும் ஆத்திரப்பட்டு, நம்முடைய ஆத்திரம் சிவனையோ பொழுதையோ ஒன்றும் செய்வவில்லை என்று புரிந்ததும் ஆத்திரம் எல்லாம் வடிந்து, பரப்பிரம்மமாய், சாத்த ஸ்வரூபியாய் சிவனடியார்கள் கண்களில் பாமெஸ்வரம் இருக்கிறோம் பராபரமோ... இதை அவருக்கு யாராவது எடுத்துச் சொல்லும் துயர்!

● கருப்பம்புலம் சித்திர வேலு, தெய்வீனக்கு.
! இருப்பு முறையும் அவருக்கு வணங்கு கொடுப்பானேன்?

! இருப்பு முறிந்தாலும் முதல்வர் 'இருப்பில்' இருக்க வேண்டும் என்ற ஆணை.

● எம். அசோகராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.
! இளங்கோவனை இயக்குவதே வாழப்பாடியார் தான் என்ற அன்பரகலின் புகார் எப்படி?

! உட்கட்சிப் பூசனை கவாரல்யமாய் நீடிக்கச் செய்யும் தடாவுடி அறிக்கை!

● தஞ்சைசேகரன், கவுத்தப்பாடி.

! ஆப்பளவில்தானில் உள்ள

புகழ் பெற்ற 'புத்தர்' சிலைகளைத் தவிரவும் அரசு வெடி வைத்துத் தகர்த்து வருவது பற்றி..?

! சரித்திர சின்னங்கள் யாவும் ஒரு நாட்டையோ அரசாங்கத்தையோ ஒரு குறிப்பிட்ட இளைத்தையோ சேர்ந்தாலு அல்ல - அனைமனித குலத்தின் வரலாற்றையும மரணமும் பிறப்பும் பொதுச்சொத்துக்கள்! அவற்றில் எனக் கைப்பபலர்கள் கரட்டுமிராண்டிகள்! உலகத்தில் உள்ள அனைத்து முஸ்லிம்களையும் கூனிக் குறுக வைத்துவிட்டது இந்தக் கரட்டு மிராண்டித்தனம்.

● கே. பூதியா சேகர், பெங்களூர் - 53

! 'த.மா.காவில்' கதையைத் தட்டுவதற்கு இல்லை' என்று தேசிய துணதாபக கட்டணி தலைவரும் முதல்வருமான கருணாநிதி கூறிவிடுப்பது பற்றி..?

! அந்த அறிக்கை இருமுறை வாபஸாகி யிருக்கிறது. இவ்விவரை மு.க. த.மா.காவுக்கு வாய்ப்புத் தந்தார் என்பது சரித்திரத்தில் பதிவாகும். தமிழ்தாட்டின் தலைவிதி தோகுமபடி ஆயிற்றானால் கைவருரைக் குறை கூற முடியாது.

● எம். பிச்சைக்கனி, தெய்வீ.

! ஊழல், மதவாதம், தீவிரவாதம் - இவை மூன்றில் மிகவும் ஆபத்தானது எது..?

! இம்மூன்றையும்விட ஆபத்தானது இம் மூன்றின் கட்டணி.

● ஆர். அப்துல் கலாம், திருச்சி - 20.

! முதல் டெஸ்டிவே நம்மவர்கள் தினாதிப் போய்விட்டனரே..?

! பலாக்களை கணக்காக ஆஸி அனியின் முதல் ஐந்து லிக்கெட்டுகளை 99 ரங்களுக்குத் சாய்த்துவிட்டு, அனை வெற்றியாக மாற்றிக் கொள்ளத் தெரியாத அனியிக்கு முதல் டெஸ்ட், இரண்டாவது டெஸ்ட், மூன்றாவது டெஸ்ட் - எல்லாமே ஒன்றுதான் போல்கள்!

● மல்லைக்கை மன்னன், மதுரை - 17.

! தயால் கார்டின் விளைவை 25 காலிலிருந்து ஐம்பது காசாக உயர்த்திவிட்டதால் என்னை மாதிரி ஏழைகள் பத்திரிகைகளுக்கு எழுத முடியாமல் போய்விடுமே... இது ரொம்ப அறிவாயமல்லவா..?

! இன்றைய நிலைமையில் ஐம்பது பைசா

★ ரூ. 25 பசிக் பெறுவர்:
கே. பூதியா சேகர்,
12, சிவனி ரோடு,
பெங்களூர் - 53.

□ ரூ. 50 பசிக் பெறுவர்:
சி.ஜி. பாலகிருஷ்ணன்,
லலிதா சித்பா, எல்லைத்திசை,
ஆயர்-நென்டம், பவனி தக்,
தூசிப்பி - 680 023.

என்பது அதிகமில்லை. தபால் கார்ட் லிஸ்டில் அரசுக்கு ஏற்படும் நாட்டம் மட்டும் வாரால் தாங்கிக் கொள்ளப் படுகிறதாம்! ... வரிப் பணத்திலிருந்துதானே அந்த நஷ்டத்தைச் சரி கட்ட வேண்டும். வரிப் பணம் என்பது மக்கள் பணமே அல்லவா?

● எம். ராஜேந்திரன், வால்குடி.

? அதிமுக ஆட்சிக்கு வந்தால் தமிழகத்தின் எதிர்காலம்?

! எதிர்காலம் என்றே ஒன்று இராது. நீசுழ் காலத்திலேயே வதேச்சாதிகாரம் அள்ளத்தையும் விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடும்.

● என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? சட்டசபைத் தேர்தலில் மதுரையில் கபேசன் வாகப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று, கமிஷன் வாங்காத எம்.எல்.ஏவாக உழைப்பாரா? முதல்வர் மகன் அழகிரி...!

! நாளளக்கு உழைப்பதெல்லாம் இருக்கட்டும். இன்று பட்டினி டெந்தவன் 'விரதமிருந்தேன்' என்று சொன்ன கனத்தாக அல்லவா இருக்கிறது 'சுயேசன்' சமாசாரம்!

● தென்றல் நகர், சங்கிரி.

? தமிழ்நாட்டில் ஜாதிக்கட்சிகள் இவ்வளவு போகும் திவை வருமா...?

! ஜாதிக் கட்சிகள் வாஷமே பாகுபாட்டின் சந்தர்ப்ப வாதத்தில் ஈடுபடுவதை மக்கள் கவனித்து மனக்குறிப்பு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்; பின்னர் தேர்தலில் தங்கள் எதிர்ப்பைக் காட்ட வேண்டும். செய்தால் ஜாதிக் கட்சிகள் தோன்றிய வேகத்தில் மளையும்.

● சி.ஜி. பாலகபிரமணியன், ஹைப்பி □

? வட்டி விரிதங்கள் குறைத்தது பற்றி...!

! சர்வதேச நிறுவனங்கள் அயல்தாடுகளில் கடன் வாங்கும்போது வட்டி விரிதம் மிகக் குறைவாக இருக்கிறது. அவர்களோடு போட்டியிடப் போகிற இந்தியத் தொழில்துறை நிறுவனங்களுக்கும் அந்தச் சகாயம் கிடைக்க வேண்டாமா? அது சாத்தியப்பட வேண்டுமென்றால், அவர்களுக்குக் கடன் தரும் நமது வங்கிகளுக்கு, வாடிக்கையாளர்களின் செயிப்பு வட்டி விரிதத்தைக் குறைப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. தாராளமயமாக்குதலில் நம்முடைய நிறுவனங்கள் தளரக்க நாம் இந்தத் தியாகம் செய்வதான் வேண்டும்.

● பா.வா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கும்பகோணம்.

? அரசாங்க துதருக்கும் அரசியல் துதருக்கும் என்ன வேறுபாடு...?

! அரசாங்கத் துதரின் கடனம் தேசம் சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கும். அரசியல் துதரின் கடனம் கயலாபம் சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கும்.

● எம். சிவசுப்பிரதன், சென்னை - 42.

? இவ்வளவு அதிபர் சத்திரிகா குமாரதுங்கா ஏற்கெனவே ஒரு கண் பார்வைவை இழந்தபோதும் மற்றொரு கண்ணை தானம் செய்வதாக பிரதிகைகு செய்திருக்கிறாரே...!

! உலகிலேயே அதிக கண்தாளம் செய்கிற நாடு இவ்வளவுதான் என்கிறபோது சத்திரிகாவின் செயல் another leather in their cap!

● பிரபா விங்கேஷ், மேலகிருஷ்ணன்புதர்.

? ஆனந்தம், பேராணந்தம் - வினக்குக?

! ஜெ அணிகுக்கு தாவியதும் ராமதாளின் முகம் முதலாவதுக்கு எடுத்துக்காட்டு; புதுலையில் மாதி மாதி ஆட்சி ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றியதும் 'ஜயா' முகத்தில் வந்தது இரண்டாவது!



• இரண்டும் இருந்தும்!



• எடுத்துச் சொல்லி...



• அழகம் அழகம் அழகம்!



• முகமும் அகமும்...



• வாயும், மூலும்!

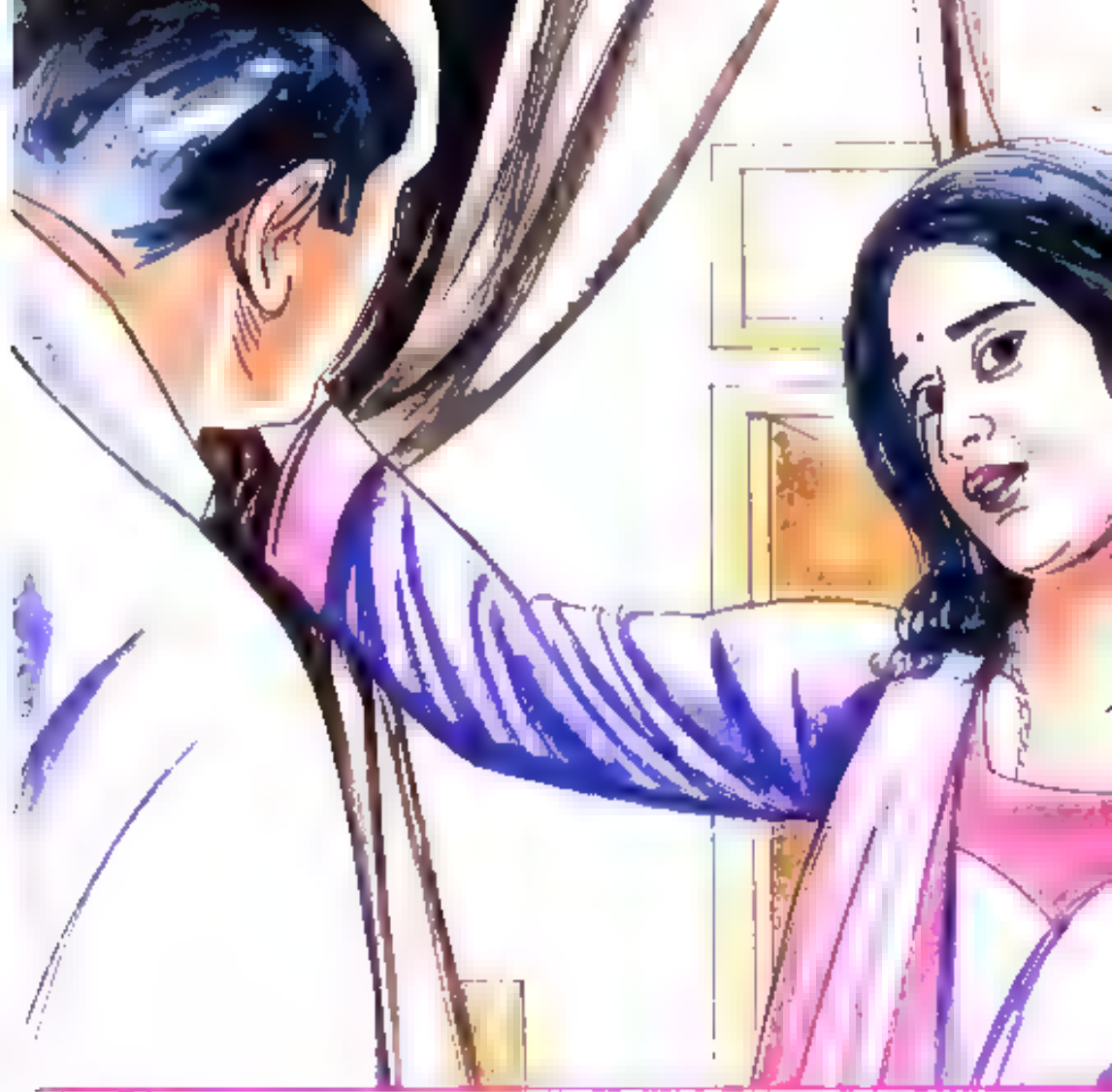
தாய்த் - தாய்த்
நீங்களை
வைத்து



• 'விரதம்'!



• கருமம் கருமம்!



சீனுவாச ராகவன் எத்தனை நேரமாகத் தன் பின்னால் நின்றிருந்தார். எந்தெந்தக் கடிதங்களை எல்லாம் படித்தார் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் யோசிக்க நேரமில்லை ப்ரீத்திக்கு. 'உன் அப்பாகிட்ட கூட ஒரு லெட்டர் இது மாதிரி பிரின்ட் அவுட் எடுத்துக் கொடுத்தேனே...'

—இந்த வார்த்தைகள்தான் அவளைப் பலமாய்த் தாக்கின... அலுவலகம் முடிவதற்கு முன்பே வீட்டுக்குக் கிளம்பியவள்—அடுத்த இருபதாவது நிமிஷத்தில் வீட்டில் இருந்தாள்.

21



மகனின் முகத்தைப் பார்த்தவுடனேயே கேதாரிக்கும் புரிந்து விட்டது.

“போச்சு.. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல விடுங்கமபத்துல தரைமட்டமான குஜராத் மாதிரி ஆகப் போகுது..”

அவர், கூடுமான வளரவில் மகனின் முகத்தை ஏதிரட்டுப் பார்ப்பதையே தவிர்த்தார்.

ஆனால் அவனோ.. இவரை ஒரு மிடி பிடித்து விட்டுத்தான் மறுபேவை எனபது போல, அவரெதிரில் இடுப்பில் கைவை வைத்துக் கொண்டு நின்றான். “உங்களுக்கு என்ன வயசாறது..”

“அ.. அந்தப் பத்தி

அனுராதா ரமணன்

ஜீனுவாச ராகவன் அதுய்யோட லெட்டரைப் பிரிண்ட் அவுட் எடுத்து.. பாலி மறுஷன்.. அதுய்யோட பால்வெட்டு எப்படி தெரிஞ்சதுன்னுதான் தெரியலவே..”

“அது ஒன்னும் மிகும்ம ரகசியம் இல்லேம்மா உங்க ஸாஃப்ட்வேர் அனலிஸ்ட பிரபா இருக்காளோல்லியோ..”

மேலும் ஏதோ சொல்ல வந்த கேதாரி-மகனின் முகம், சமீபத்தில் வெளிவந்த பாணையதம்மன், பொட்டு அம்மன் போன்ற எல்லா அம்மன்களின் மொத்த உருவமாக இருக்கக் கண்டு ‘பொக்’கென அடங்கினார் தலைகுனிந்தார்.

“இனிமேலும் மறைக்க முடியாது.. சரணாகதி ஒன்றுதான் பிழைக்கும் வழி..”

அவா, பக்கத்துச் சிறுவனைப் பார்த்து காப்பியடித்து பிடிபட்ட மாணவன் போல மகள் முக கூரிக் குறுகி, தரை நோக்கித் தலை கவிழ்த்து நுழம்பினார்.

“அந்த லெட்டரை தீபம் காட்டினே..

மிஸ்டர் ஜீனுவாச ராக

வனும் காட்டினார்..

காட்டினாரா...

கூன்கீமல் கூரம்பம்

என்ன திடீர்னு.. போய் கை கால அலம் பிண்டு வா. குடாக் காயிலும், மெது படுடாவும்துந்றேன்..”

மெள்ள நழுவிவலரின் சுரத்தைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்தினான் அவன்- நேரே-கத்தி எயச் செருகுவது போல கேதாரியின் கண் கண்களுள் பார்வையை இறக்கினான்.

“ஆப்சே நார்த்து..”

“அய்யோ, ஏன்.. எலி லிவி செத்து வச்சுத்တာ என்ன..?”

“நாத்தம் எஹி செத்ததுனாலே இல்லே.. பெருச்சாவி மாதிரி இருந்துண்டு அந்த

எப்படியும் தமம் பொண்ணை விட்டா வேற எவளுக்கு அந்தக் கூடுதாக வந்திருக்க முடியுமனு அனாகக் முடியாத நம்பிக்கை.. அத்தப் பிண்ணையாண்டான் உனக்கு மெயில் கொடுத்து. தீ பதில் கொடுத்து.. எல்லாமே ரொம்ப மெதுவாய் போனாப்பலத் தோணிடுத்து.. என் குழந்தை அனாவசியமாக் காத்துக் காது ஏமாறுவதைத் தாங்க முடியலே.. அதனாலே..”

கொலைக் குற்றத்தில் அய்யுவராக மாதிரி கூட்டாளி போல-சகவத்தையும் உளதிக் கொட்டி, மெதி மூடினார் கேதாரி.

பரீத்தி- அவர் பேசி முடிக்கும் வரையில் இரு கைகளையும் தெஞ்சோடு கட்டியபடி, மெனமாய் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பா...

சின்ன வயசில் தெருப் பிள்ளைகள் அவனை விண்ணாட்டில் சேர்த்துக் கொண்ட வில்லை என்றால், அவனை ஒரு கையில் பிடித்துக் கொண்டு வந்து, சிறுவர்கள் மத்தியில் சமாதானம் பேசும் அப்பா-

எங்கேயோ எப்பொழுதோ ஒரு பணை கார மார்வாடி பெண் அணிந்திருந்த உடை போல தனக்கும் வேண்டுமென பரீத்தி சொன்னதால் அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு "மின்ட்" தெருவில் கடைகடையாய் ஏறி இருங்கிய அப்பா...

கல்லூரியில் முதல் வகுட பரீட்சைக்கு ஹால்டிக்கெட் வாங்க வேண்டும் என்ற பிரக்ஞையே இல்லாமல் ஒரு மாசம் போல டைப்பாயிட் காங்கசைக் கொண்டாடி விட்டு, ஆற அமர பரீட்சைக்கு இரண்டு தினங்களுக்கு முன்னால் கல்லூரிக்குப் போய் உட்கார்ந்தவர், விஷயம் தெரிந்து ஒவ்வொரு அழுதபடியே விட்டுக்கூட வர, கையில் எடுத்த சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு நோன்றாமல் அப்படியே தோளில் மாட்டிக் கொண்டு கல்லூரிக்கு வந்து பிரிஸிபெஸிடம் சரியாய் அப்பா...

"ஏங்க, ஒரு பொண்ணுக்கு ஹால் டிக்கெட் கொடுக்கலைன்னா ஏன் அத்துப் பொண்ணு பரீட்சைக்கு வரமாட்டாணா என்னன்னு விசாரிக்க மாட்டங்களை! கணை களையா சம்பளம் கொடுக்கல! ரிஜிஸ்டரில் போர் இல்லை- எங்க அந்த ஹெச்டிடி. கூப்பிடுங்க அவரை... இந்த செமண்டரில் எம் பொண்ணு பரீட்சை எழுதலைன்னா நான் கோர்ட் வரைக்கும் போவேன்..."

இப்படி அவளுக்காகப் பரீத்தும்,

கவலைப்படும் பின்னாலேயே ஓடிவரும் அப்பா- தன் எதிரே முகம் கருங்கி அழு கையில் நூசி தாடிக்க, உதடு கோண, நிற்பதைப் பார்க்கும் பொழுது அடிவயிற்றி லிருந்து அழுகை பொங்கி வந்தது.

"பாவம் அப்பா- எணக்காக தன்னோட கத்தலையெல்லாம் கூட விட்டு, தனிக்கட் டையா என் காலையே கற்றிச் சுற்றி வர் தாரே- இவரைவிடவா காதலும், கத்தரிக் காயும் பெருசா போச்சு எனக்கு?"

இப்படியொரு எண்ணம் தோன்றி யவுடன் தன்னையும் மீறி "ரூபக்" என சிரித் தான்-

அவரோ இதை துனியும் எதிர்பாராத வராய்க் குறுங்கி நிமிர்ந்தார்.

"என்னம்மா- அப்படி சிரிக்காதே... பய மாயிருக்கு"

"என்ன பயம்பா?"

அவர் தயங்கியபடி சொன்னார்.

"அது ஒண்ணுமில்லம்மா... ஏமாற்றம் தாங்காம மூளை கலங்கிடுந்தோன்னுதான் பயம்"

அவன் மேலும் கலகலத்துச் சிரித்தான்.

"ஜப்போ அப்பா... அஜய் அந்த வெட் டரை எனக்கு எழுதலை- எவனோ பெங் களுர்ல கஜான்னு ஒரு பொண்ணுக்கு எழுதியிருக்காரு- நான்தான் அவசரப்பட்டு, எனக்கு அனுப்பின மெயில்லு நினைச்சு, உங்ககிட்ட வேற தம்பட்டம் அடிச்சிட் டேன். ஆனா பாவம் அஜய், தான் கொடுத்த பதில் மெயிலைச் சரியாக்கட படிக்காம பெங்களூர் ஓடிவிருக்காரு."

-இப்படி சொன்னவன் பற்களைக் கடித்தபடி முகம் தெரியாத கஜாவுக்கு வட்சாச்சனை செய்தான்.

"தீங்கனே சொல்லுங்கப்பா- அஜய்க்கு என்ன? மவுண்ட்ரோடுலேயோ, ஸ்பென்சர் பனரகாவிடுவோ இவ தடத்து போய்



"இந்த போலீஸ் ஸ்டேஷன் ரொம்ப வசதிகளோட இருக்குதே- எப்படி?"
"ஏசியா ரவுடி கபாலி தத்து எடுத்துக்காளே, அதனால்தான்!"
- அம்ஸப் தேவா



தமந்தே சாரதே தேவி
காஷ்யபா லக்ஷ்மி
தவாமஹம் பிரார்த்தயே நிதம்
சித்பா தானஞ்ச தேஹிமே.

இந்த ஸ்லோகத்தை தினமும் சொல்லி, கஸலகஸைத் துதியுங்கள். மித்யை வகைகடும். கல்வி சிறந்தோர்புகும்.

அன்பளிப்பு: இந்த இதழுடன்
சிருங்கேரி சாரதாம்பாள் வண்ணப்படம்
அடுத்த இதழில்
பங்காரு காமாஷி அம்மன்
வண்ணப்படம்

பாரககலும். என் வயசை ஒத்த பொன்னுங்க எல்லாம் பொதுமையில் விடற மூக்கல எரிஞ்சு சாம்பலாயிடுவா. இப்போட அருமை தெரியாம அந்தப் பொண்ணு என்னடாள்ளா- பெரிய மேதாவி மாதிரி- 'நாம ரெண்டு பேரும் வாழ்க்கையில் ஒண்ணுசேரவே முடியாது'ன்னு பதில் கொடுத்திருக்கா..."

இவன் கத்து எசலிஸைக் கூட்டி மென்று விழும்பிய கேதாரி. மெதுவாக, தான் எல் வரணை சந்தித்ததையும், அவர் கடிய கஜா கதையையும் கூறுகிறார்...

"எனக்கெவ்வளவு அலங்க ரெண்டு பேரும் ஒண்ணு சேர வழியே இல்லைனு தான் தோணுதுமமா... புத்திசாலித்தனமா அவளை, உன்பக்கம் திருப்பப் பாரு..."

இப்பொழுது ப்ரீத்தி நிரும்பி நின்று, அப்பாஸைக் கட்டெரித்து விடுவதுபோல் முறைத்தாள். எசலில் தனக்குக் கிடைத்த தக்காளிப் பழத்தை அவர்மீது வீசினாள்.

"காதலிச்சு, அம்மாஸைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கிட்ட உங்களால, அம்மா செத்ததுக் கப்புறம் இன்னொருத்திய மனசாலயாவது நினைச்சுப் பார்க்க முடிஞ்சதா? அதுபோல மத்தவங்கனோட விசுப்பு வெறுப்புக்கும் மதிப்பு கொடுக்க தெரியுக்கனோங்க..."

ப்ரீத்தியின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்க்க முடியாமல், கேதாரி பார்வைவை எங்கோ செலுத்தி, அவனோ ஓடிவந்து அப்பாவின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"அப்பா... என் செல்ல அப்பா, அஜய் எனக்குக் கிடைக்காததால வகுத்தம் உண்டு தான். ஆனால் அதே சமயத்துல தான் அஜய்யை எவ்வளவு விரும்புறேன்னு உங்களுக்கு எப்படி சொல்றதுன்னே புரியலை. ஒரு நினை உதாரணம். என்னை

விட்டுட்டு நீங்க ஏதாவது கல்யாணம், பார்ட்டிஷு போனா அங்க பரிமாறற ஸ்லீட் பாக்கெட்டை எனக்குன்னு எடுத்துட்டு வருவீங்க இல்லையா? உங்களுக்கு ஸ்லீட் எல்பீனா பிடிக்கும்னு எனக்குத் தெரியும். ஆனால் உங்களுக்குப் பிடிச்சதை, நல்ல துன்னு படறளையெல்லாம் எனக்குத் தரணும்னு நீங்க நினைக்கிறீங்க இல்லையா- அதுதான்... அதே மாதிரிதான் இதுவும்."

கேதாரிக்கு இப்பொழுது உண்மை யிலேயே அமுறை வந்தது. தன் மகள் இன் னொருத்தருக்காக ஒரு சாக்கிலெட்டைப் பிடித்து கொள்வதைக்கூட அவரால் தாங்க முடியாது

ஆனால் அவனோ... தன் சந்தோஷத் தையே ஏன் தன் வாழ்க்கையையே தூக்கிக் கொடுக்கத் தயாராயிருக்கிறான்.

ஆக்சிஜனேயே முதல தடவையாக கேதாரி அழுதாள். அவர் மனைவி இறந்தபோது கூட மகளின் கண்கள் கலங்கக் கூடாது என்பதற் காக கண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டவர் அவர்.

ப்ரீத்தி அன்று அலுவலகத்திற்குப் போன பொழுது அஜய் வந்திருந்தான். முகத்தில் ஐந்து நாள் தாடி... அவனது சோகத்தை மேலும் எடுத்துக் காட்டுவதாய்... அவன் கம்ப்யூட்டரில் அமர்ந்து பழைய மெயில்களில் பார்வையை மெய்விட்டிருக்க, கஜாவின் பதிலுக்கு முன்பே ப்ரீத்தியின் ஏக்கமும், தாபமும் தினைத்த சடிதம்.

அவன் அதையே வெறிக்கிறான். ப்ரீத்தியோ அவசரமாய் அந்தக் கடிதத்தை அழிக்கிறான். அவன் பார்வையில் மெல்லிய அதிர்ச்சி.

(தொடரும்)



பிரிந்தோமா...?

- பிரிதல் எப்படிச் சாத்தியம்?
உன்னில் நான்
இன்னும் இருக்கையில்...
- உதடுகள் மறுகுகின்ற
உண்ணாழைய,
கண்ணாடியில் முகம் பார்த்துக்
கண்களிடம் கேள்.
- கோபத்தில் நீ எறிந்த
வாரத்தைக் கனல்பூளிகளைக்
குவித்து வைத்திருக்கிறேன்
குளிர் காய்வதற்கு
- நீ தந்த காயங்களை
ஆறுவதற்கு நான்
அனுமதிப்பதில்லை
அந்த வலிகள் உன்னை
நினைவூட்ட வேண்டுமென்று
- உன் நினைவுகளை
எரித்த சாம்பலிலும்
பீனிக்ஸ் பறவையாய்
தீயேதான் எழுகிறாய்
- பிறசெப்படி நாம்
பிரிந்தோம்
என்கிறாய்...?

— எஸ். பிகுத்தா

பி.டி.ஆர். பழனிவேல்ராஜன்

“ஐந்து வருட கால சபாநாயகர் அனுபவம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்.”

“சட்டமன்றத்தில் ஆரோக்கியமான குழல் நிலவுவதற்கு நல்ல ஆளுதல் மீட்டும் போதாது; நல்ல எதிர்க்கட்சியும் வேண்டும். அந்த வகையில் த.மா.கா.

உறுப்பினர்கள் மிகவும் கண்ணியத்துடனும்,

பொறுப்புடனும் நடந்து கொண்டார்கள்.

அதி.அதி.மு.க. உறுப்பினர்கள் வெளியில்

எப்படி நடந்து கொண்டாலும் அவ்வக்

குள்ளே சபாநாயகருக்கு உரிய மரியாதை

வைக்கக் கொடுத்தார்கள். உறுப்பினர்கள்

கண்ணியமாக நடந்து கொண்ட கார

ணத்தால் தானும் தனம் திரிந்து நடக்க

முடிந்தது. ஒரு நிரிய கருமயூள்ளி, தாம

ரைக்கவி, அமைச்சர் விபரவசம் ஆறு

முகத்தைத் தாக்கியது. எங்கேயோ குடு

தல் பெருமை- எவ் தவப்பலம் இதே

அளவையில் நியம் உறுப்பினர்கள்

இருந்து சொல்லப்பட்டிருக்கிறார்.

சட்டமன்ற செயல்பாடுகளில்

கவலைக்குக் காடு, இன்ன

யாகும் இளைப்பாறு. ஒர்

உறுப்பினரும் சபாநாயகரும்

பேசிக் கொண்ட

டிக்குறியோடு இளைப்பில்

யாகும் குறுக்கிடிக் கூடாது.

இந்த மரணம் காப்பாற்றி

யவர் கண்ணார் ஒழுங்கான.

இந்த ஐந்து வருட காலத்தில்

‘இப்படி நடங்க... அப்படி

நடங்க’ என்று எனக்கு அவர்

சொன்னதெனில்லை: சட்ட

சபையில் நடந்துவதில் எனக்கு

முழு சுதந்தரம் இருந்தது.

த.மா.கா.வின், சட்டமன்றத்தில்

ஒரு பொறுப்பின் எதிர்க்கட்சி



**“கூட்டணி தொட்பாக ஆப்பனாகும்
என்சூட்டன் பேசினார்!”**

யாகச் செய்யப்பட்டதால்
தான் வரும் தேர்தலிலும் அவர்

கூட்டன் கூட்டணி அமைக்கும் முயற்சியை, கலைஞர் அனுமதி
யுடன், மேற்கொண்டேன்.

“மூப்பனார்தான் ‘அழகிரி பேசியது அதிகாரபூர்வமற்ற
பேச்சு’ என்று சொல்லி விட்டாரே!”

“அரசியலுக்காக தவறான செய்தியைச் சொன்னார்கள்.

த.மா.கா. சட்டமன்ற உறுப்பி
ளர் அழகிரி மீட்டும்மல்;
மூப்பனாகும் பலமுறை
கூட்டணி சம்பந்தமாகப்
பேசினார், கூட்டணியில்
‘முறையான பேச்சு நடக்க
வில்லை’ என்று கூறி
என்னை அல்லவா அவ
மானப்படுத்துவிட்டார்கள்!”

"ஐந்து வகுப்பு சபாநாயகர் பொறுப்பில் இருந்த நீங்கள், இதுபோன்ற அரசியல் பேச்சுகளில் ஈடுபடாமல் தொடர்ந்து கட்சி சார்பற்ற முறையில் செயல்பட்டிருக்கலாமே"

"நான் அடிப்படையில் திருக்கவண தேர்தலன், பொறுப்பில் இருந்தபோது மனசாட்சியுடன், தகுதிவையாகச் செயல்பட்டேன். நாளை நான் தேர்தலில் திண்ணால் என்னை எதிர்த்து அ.இ.அதிமுக. வேட்பாளரை திறந்ததற்கான செயல்பாடு. அது தவிர கடந்த சட்டமன்றத்தில் ஆயுள் முடித்து விட்டது. கடந்த ஐந்து வகுப்பு காலத்தில் எந்தக் கட்சி வேட்பாளரிலும் நான் ஏதேனும் தடமாடா தலைவர்கள் நல்ல நட்பு முறையில் பழகியதாலும், தலைவர் கவனமூர் சொன்னதாலும்தான் கூட்டணி பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டேன்."

"திரு.க-தமா.கா. கூட்டணி ரன் உருவாகவில்லையா?"

"நான், தமா.கா. பிரமுகர்களுடன் நடந்திய பேச்சுவார்த்தைகளை இப்போது சொல்வது சரியாகாது. ஆனால் காவிரியைப்பற்றி இளைத்துக் கொண்டு செயல்பட விருப்பம் நாகவும், பா.ஜ.க., தி.மு.க. கூட்டணியில் இருப்பதால் தி.மு.க-தமா.கா. கூட்டணி ஏற்படுவது சற்று சிரமமாகக் காரியம் என்றும் வெளிப்படையாகச் சொல்லப்பட்டாலும் தமா.காவுக்கு நாங்கள் கொடுக்க இருந்த இடங்கள் தான் மேற்கொண்டு பேச முட்டுக் கூட்டையாக இருந்தன. அவர்கள் கேட்ட இடங்களைக் கொடுப்பது சாத்தியமில்லை"

"தமா.கா. கூட்டு இடமாமலேயே தி.மு.க. நம்பிக்கையுடன் தேர்தலைச் சந்தித்திருக்கலாமே! அவர்களுடன் கூட்டுக்காக ஏங்குவது போன்ற போதற்ற உருவானதைத் தவிரத் திருக்கலாமே"

"கடந்த ஐந்தாண்டு காலத்தில் கண்ணிய மிக்க நண்பர்களாக இருந்தவர்களை வகுப்பு தேர்தலிலும் கூட்டணித் தோழர்களாக வைத்துக் கொள்ள விரும்புவதன் வெளிப்பாடுதான் கூட்டணிப் பேச்சுகள் சில பகுதிகளில், குறிப்பாக தென் மாவட்டங்களில், தனிப்பட்ட தமா.கா. பிரமுகர்களுக்குச் செல்லாதது உண்டு."

"தென்மாவட்டங்களில் தி.மு.க.வின் செய்

லாக்கு எப்படி இருக்கிறது? மூக்குலத்தோர் அனைவரும் தி.மு.க.வுக்கு எதிராகத்தான் இருக்கிறார்களா?"

"கவனமூர் அரசு செய்த வளர்ச்சிப் பணி களின் காரணமாக கழக அரசுக்கு நடுநிலை மக்களிடம் பேராதரவு காணப்படுகிறது. நீங்கள் குறிப்பிட்ட சமூகத்தினர் அ.இ.அதிமுக. ஆதரவாளர்கள் என்பது சரியான மதிப்பீடு அல்ல. எம்.ஜி.ஆர். ஜாதியை நம்பி தேர்தலை சந்திக்கவில்லை. ஆனால் இந்தம்மா தெற்கிலும் வடக்கிலும் இரண்டு பெரிய ஜாதிக்காரர்களின் ஆதரவை நம்பித்தான் தேர்தலில் நிற்கிறார் அந்த அணுதமுறை தோற்றுப் போகும். அனைத்து ஜாதியினருக்கும், தளமகளைச் செய்திருப்பவர் கவனமூர். இந்த நிலையில் ஜாதிக் கூடிகள் அவசியமேயில்லை. எல்லா ஜாதிக் கூடிகளும் ஒழிக்கப்படவேண்டும்."

"இருக்கது. சலாவகை பொதாதென்று முதல் வர மகன் அழகிரியும் கழகத்திற்கு எதிராக தென் மாவட்டங்களில் கால்களை தகர்த்து கிராதே?"

"இது பற்றிப் பேசுவது நன்றாக இருக்காது. ஆனால் எத்தெந்த இடங்களில் 'அவர்கள்' ஆட்களை நிறுத்துகிறார்களோ அங்கெல்லாம் தி.மு.க.வுக்குப் பததாயிரம் வேட்டுக்கள் கடுதலாகக் கிடைக்கும் என்பது மட்டும் நிச்சயம். 'அவர்கள் செய்க்களால்' மக்களிடையே தி.மு.க.வின் செல்வாக்கு கூடுமே தவிர குறைவாது"

"சொன்ற முறையே நீங்கள் அறிவிப்பதற்கு அமைச்சராக நியமிக்கப்படுவீர்கள் என்று மக்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்..."

"சிரிக்கிறார்" "பதவி என்பது மக்களுக்குப் பணிபாற்றக் கிடைக்கும் ஒரு வாய்ப்புதானே தவிர ஒரு கூடிக்காரன் அனை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. எம்.ஜி.ஆர். என்னைப் பலமுறை அதி.மு.க.வுக்கு இழுக்க முயற்சித்ததுண்டு. அரசியலில் இருந்தால் தி.மு.க.வில்தான் இருப்பேன். என பாரம் பரிவதனைக் கட்டிக் காப்பதில் இந்த நினைவும் ஒரு பங்களிப்பதான்"

சத்திப்பு: பரியன் முதிவனசன

படங்கள்: ராஜன்



"தலைவர் சத்திப்பு பொதுக்கூட்டத்தில் போளும்போது உங்களை எடுத்திட்டும் போரா?"

"சத்திப்புக்காரன் வாத்தியம் தவிடு போட ஆகியபோதானம், ஆகிக்காத் தான்!"

- சம்பத் குமாரி

KALKI SHOPPING PAGE

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
முகீரி காம்பிக்கு

ஜீவா காபி

100% பீயூர் பில்டர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி.

சென்னை - 800 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு

தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

உங்களிடம்
"லிப்கோ"வின்

108 ஸ்ரீவைஷ்ணவ
திவ்யதேச வைபவம்

புத்தகத்தின்

பழைய பதிப்பு

உள்ளதா?



59-ஆம்

பக்கம் பாருங்கள்!



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- | | |
|---|-------------------------------|
| ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | ◆ BUSINESS ADMINISTRATION |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INDL. RELATIONS | ◆ MATERIALS MANAGEMENT |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL SAFETY |
| ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000 / 14001 | ◆ LABOUR LAWS |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT | ◆ OFFICE ADMINISTRATION |
| ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT | ◆ CONTRACTS MANAGEMENT |
| ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT |
| ◆ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL LAW |
| ◆ LABOUR WELFARE | ◆ MANAGEMENT DEVELOPMENT |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 800/- (Including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form, send Rs. 30/- by D.D./M.O./A.P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM, No. 59, Second Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Phone : 044 - 4911443 E-mail : nilem_india@hotmail.com

“இன்னிக்கு ரெண்டுல
ஒண்ணு தெரிஞ்சாகணும்...
இருபத்தியொரு வகுஷம்
சர்வீஸ் போட்டு 'நல்லாசிரி
யர் வீரது' வாங்கின நான்
ராஜினாமா பண்ணறதா,
இல்லை இந்த அறிவுமதியை
ஸ்கூலுல விட்டு சஸ்பென்ட்.
பண்ணறதா!... இந்தக்
கையாலாகாத பிரிஸ்கரிபல்
ஒண்ணும் பண்ணாம உட்
கார்த்துக்கிட்டிருந்தா, நான்
ஏ.சி. என்ன, டெல்லிஸ டி.சி.
வளரக்கும் கூடப் போய்ப்
பார்த்துட்டு வந்துடறேன்..
என் சொந்தக் காளை செல
வழிக்கூட போவேன்.
ஆனா, இந்தப் பய இனி ஒரு
நாள் கூட இந்த ஸ்கூல் பக்
கம் வரக் கூடாது”- கணக்கு
வாத்தியார் வெங்கடேச
மூர்த்தி போட்ட கூச்சலில்
வகுப்பென்ன, பன்னிக்
கூடமே ஒரு நிமிடம் ஆடிப்
போனது.

ிட்டமிட்ட பாடங்
களை முடிக்க இன்னும்
இருபது நாட்களே இருக்கின்
றன என்ற நிர்ப்பந்தத்தில்
என்னுடைய வகுப்பில் சிரிய
ஸாக கேள்வி பதில்களை
டிக்கேட் செய்து கொண்டி
ருந்த எனக்கு ஸ்கூலும் ஓட
வில்லை; காதுமே ஓட
வில்லை. வெளியே எட்டிப்
பார்த்தபோது, என்னைப்
போலவே மற்ற வகுப்புகளி
லிருந்தும் டிச்சர்கள்
தலையை வெளியே நீட்டி,
‘இன்றைக்கு அறிவுமதி கதை
அவ்வளவுதான்’ என்பது போல ஒருவரை
யொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

என்ன நடந்திருக்கும் இவர் ஸ்வஸையு
கோடும் அடைவதற்கு என்று மண்ணடையைக்
குடைத்து கொண்டே மீண்டும் என்னுடைய
வகுப்பைத் தொடர்ந்தேன். இங்குமங்கும்
நெனித்து கொண்டும், சிரித்துக் கொண்டும்,
குக்குகத்துக் கொண்டும் நான் சொல்வதை
அறையும் குளறையுமாக மாணவர்கள் எழுதிக்
கொண்டிருந்தார்கள்.



மத்தியான சாப்பாட்டு மணி அடித்த
தும் ஸ்டாஃப் ரூம் பக்கம் போனால், அறை
முழுதும் அறிவுமதியைப் பற்றிய அலசல்
தான்.

என்ன நடந்தது என்று விசாரித்தேன்.
நடந்தது இதுதான்: ஒரு மணி நேரம்
சக்குவேஷனை எப்படி பாலன்ஸ் பண்ணு
வது என்பதை வினக்கிவிட்டு, ஒரு சிம்பி
ளான கணக்கு கொடுத்தாராம். கிளாஸ்
முடிவில் எல்லோரும் நோட்டுங்

புத்தகங்களை மேலது மீது
அடுக்கி வைத்தபின். அந்வு
மதிவுடைய நோட்புகளை
வாங்கிப் பார்த்தாம். எக்கு
வேறுமைப் பாலன்ஸ் செய்
வதற்குப் பதிலாக. ஏதேனோ
கொட வராதனக்களையெல்
லாம் எழுதி. 'தின ரன்' கரு
வல் கு தட்' என்று எழுதி
எழுந்தாராம். என்னடா
எழுதியிருக்கிறது. கிட்ட
கருந் இந்த கருவேறுமும்
கடுகட தாய் சா'னு நிமிர்
பறம் சொல்லிவிடுகலாம்.
வருமே. விழுந்து விழுந்து
விச்சிருக்கு.

வி. என். வெங்கடேச
நாத் தினன். வெரி
வடி ரீகட் வெங்கடேச
நாத் என்று பெயர் எடுத்தி
ருக்கவருக்கு எப்படி இது

ஜி.பி. சதுர்புஜன்

ஏதோ, பசங்களனா இப்படி அப்படி இருப்
பாங்கதான்.. ஆனா இப்பிடியா? இன்னிக்கு
இவனை ஒழிச்சாத்தான் சரிவர வரும்.."-
தாமரானத்தை இன்னும் கடுமைவாக்கிக்
கொண்டிருந்தார் வெங்கடேசனார்த்தி.

அவர் இப்படி உறுமிக் கொண்டிருக்
கும்போதே, அவர் கொல்வது சரிதான்
என்பதுபோல் ஆசிரியர்கள் அனைவரும்
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டோம்.
ஸ்டாஃப் குமே கூடி ஒருமனதாகத்
தீர்ப்பு வழங்கியது போலிருந்தது.

"அவன் பரிகேஜி எங்கேஜியிலிருந்தே
பரம்பரம் வந்ததான் பக்கத்துல இருக்கற
பசங்களை அடக்கிறது. கின்றது. அழகுட
றது என்று தினம் ஒரு புகார். பேரன்ட்ஸ்
எல்லாம் நிரும்பத் திரும்ப வந்து, 'மிஸ், ஏன்
இந்த மாடிரி பசங்களை

கீதப்பயமுனை

(அல்லது)

சிணுப்பு ஏவுகணை!

அக்கரம்

"இவனுக்கு அவங்க
வி. துல் போவும் போவர்
அந்வுமதி என்று பேரு
வச்சிருக்காங்க
பாருங்க.. அந்வு
விடை யாது, மதிவு
இடை யாது அந்வின்று
பேர் வெச்சிருக்கணும்..
தமிழ் வாத்தியார் என்னெ
யைத் தாராளமாக ஊறத்

னார்.

"அவன் பரம்பரையிலேயே காருக்கு
அந்வு இன்னும் போலிருக்கு அதனால்தான்
இவனுக்காவது இருக்கடகுமென்று பேர்
வெச்சிருப்பாங்க.. அதென்னயோ, இவனும
தப்பாம போறத்திருக்கான்"- சமஸ்கிருத
வாத்தியார் வெறுப்புடன் இந்த தாமகரனை
தூக்கு வித்தியாசமான விளக்கம் கொடுத்தார்.

"அவன் பன்னாது சேட்டை இன்னம்..

எல்லாம் ஸ்கூல் வச்சுக்கிட்டு
இருக்கிங்க" என்று கேட்காத நானேயில்லை"
இது பிரைமரி செக்ஷனில் மிகவும்
சீனியரான மங்களேஸ்வரி மேடம்.

"தீங்க அப்பவே வெனியில் அனுப்
பிச்சிருக்கணும். தீங்க 'பாவம், பாவம்'னு
பார்த்துக்கிட்டு இருத்ததால்தான் இப்ப
அவன் இன்னும் இங்க உட்கார்த்துக்கிட்டு
அக்கிரமம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கான்"-
வெங்கடேசனார்த்தி விளக்கினார்.

"சார், உங்க கோபத்தை எங்கிட்ட
ஏன் காட்டுங்க? நான் பழைய கதையை

**PAY NO INCOME TAX
UPTO Rs.1,82,000/-**

**NSC, NSS, PPF, LIC, ULIP,
ICICI & IDBI BONDS,
11% P.O. MIS, COMPANY
DEPOSITS, MEDICLAIM
& HOUSING LOANS**

**JEEVAN SHREE,
JEEVAN SURAKSHA &
OTHER LIC POLICIES**

- 1) To get maximum return under Sec.88 Investments
- 2) To Invest in children's LIC money back policy and get guaranteed return (Investment of Rs.2652/-p.a. upto age-18 grow Rs.2,06,000)
- 3) To Invest for first 4-years and without any further investment, get I.T. rebate, Life cover and huge return.
- 4) To Get 100% tax exemption and get more than 20% return with life cover. (Invest Rs.10,123/- p.a. and get back commutation of Rs. 4,16,875/- and Rs.9,355/-p.m. as pension till death and again return of capital of Rs. 12,50,625/-)
- 5) To Plan for retired people and others, to get maximum return with 100% safety, but without paying Income-Tax

For full details Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET

SPN ENTERPRISES
Investment consultants

West Mambalam Office:

40/32, Govindan Road, West Mambalam,
Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre) Phone:
4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Ramaswami Road, T. Nagar, Chennai -
17. (Near Ranganathan Street).
Phone.4345101 & 4345263

E-mail: ren40@yahoo.com

சொன்னேன் - அவ்வளவுதான். நான் என்ன பிரிஸிபல் வெளியில் அனுப்ப...? எனக்கு என்ன, அதிகாரம் இருக்கு? எல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி, பேரன்ட்ஸ்ஸோட கம்ப்ளெயின்ட்ஸ் எல்லாம் ஆதாரமா காட்டி, யும். பிரிஸிபல் அவனை வாரன் பன்னி விட்டுட்டார். நான் என்ன பன்றது சொல்லுங்க?"

மங்கனேஸ்வரி மேடம் சொன்னதென்னவோ முழுக்க முழுக்க சரியாகப்பட்டது எனக்கு. அறிவுமதியை வெறுக்காத மச்சரேன்கலில் இல்லை என்று கூட சொல்லலாம். அவனைத் திருத்த முயற்சி செய்தவர்கள் கூட கடைசியில் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டுப் போட்டியை விட்டு விலகி விட்டவர்கள்தான். இன்னும் சொல்லப் போனால், ரீடைவர் ஆன பழைய டீச்சர்களைப் பாரக்கும் போது கூட, 'என்ன இன்னும் அறிவுமதி அப்படியேதான் இருக்கணா?' என்று விசாரிக்க மறப்பதே இல்லை.

வெங்கடேச மூர்த்தி பிரிஸிபல் குழுக்குள் அதிரடிமாக துழைந்தபோது, இன்றைக்கு பூசம்பமே வெடிக்கப் போகிறது என்று எதிர்பார்த்தோம்.

தூரத்திலிருந்து, பிரிஸிபல் முன்னால் தின்று கொண்டு அவர் கையைக் கையை ஆட்டுவதும், கோபத்தில் பொருமுவதும் டீவியில் ஏதும் சப்தமில்லாமலே புரியும் ஆக்கஷன் படம் போல் தெரிந்தது.

கொஞ்ச நேரத்திலேயே வெற்றிக் களிப்புடன் வெளியே வந்தார். கூடவே, பிழுவந்தது. ஸ்டாஃப் ரூமில் எல்லோரையும் பிரிஸிபல் சத்திக்க விரும்புவதாகச் சொன்னவுடன் 'அப்பாடி, அறிவுமதி தீர்ந்தான்' என்று எல்லோரும் பெருமூச்செறிந்தார்கள்.

பிரிஸிபல் துழைந்தார். காதைத் திட்டிக் கொண்டோம்.

"மூர்த்தி சார், நடத்தையெல்லாம் சொன்னார். கேட்டியே கஷ்டமாவிருந்தது.."

"ஆனா, உங்களுக்கெல்லாம் பிடிக்காத விஷயத்தைதான் திரும்பவும் இன்னிக்குச் சொல்லப் போறேன். நீங்கள் எல்லாம் விரும்புவது போல, அறிவுமதியை நான் கம்பென்ட் பன்றதா இல்லை.."

"அறிவுமதியோட அம்மா அப்பா கூட அவனைத் தண்ணி தெளிச்சு விட்டுட்டாங்க. ஆனா, அறிவு, மதி - இந்த விஷயங்களைக் காப்பாத்த வேண்டியதே பன்னிகன தாலுது திடமா தம்பறவன் தான் - அப்பாடி."

என்னுடைய பழைய ஆசிரியர்களும்தான். நல்லமை ஆசிரியரும் நம்பினதால்தான். இன்னிக்கு இந்தப் பள்ளிக்குப் பிரின்ஸிபலா ஒரு நல்ல வாழ்க்கையை வாழ்த்துக்கிட்டிருக்கேன். ஏன்னா, பள்ளி நாட்களில் நானும் ஓர் அறிவுமதியாததான் இருந்தேன்... சொல்லப்போனா இன்னும் மேலாகமா இருந்தேன். நானே இந்த நிலைமையில் உடனடி காரித

கல்லெல்லாம் மாணிக்கம்!

ஹாங்காங் 'பேன்ஸி ஜெம்ஸ்' திறவுகண் உரிமையில் மாணிக்கம் ஏற்கன் கண்டிப்பை திருச்சியில் நடத்தியது.

"சென்ற ஆண்டு சென்னை பிரிசிடென்ஸி கோர்ட்டில் இந்தக் கண்டிப்பை நடத்தினோம். பயன் இல்லை. காரணம், தலமணிக் கற்களைக் கொண்டு வருபவர்கள் கிராமத்து ஆட்கள். எல்லாம் மென் கலர்த்துண்டு, மடித்துக் கட்டிய வேட்டி, கையில் மஞ்சள் கலர்த்துணிப் பை சகிதமாக (மாணிக்கக் கற்களுடன்!) படைபெடுத்து வந்த கிராமப்புற மனிதர்களை பிரிசிடென்ஸி கோர்ட்டில் வாசலில் அதன் காவலர்கள் தடுத்து அனுப்பி விட்டார்கள்! இந்தமுறை திருச்சியில் அந்த இடைவெளி மறைந்து விட்டது.

தமிழ்நாட்டில் கால்செயல், கஞர், குளித்தலை, தாமக்கல், தாடிபூசும் பகுதிகளில் பச்சை, நீலம், சிவப்புக் கற்கள் அதிகமாய்க் கிடைக்கின்றன. தமிழகத்தில் கிடைப்பவை உலகில் மிகச்சிறந்த மாணிக்கங்கள். இப்பொழுதும் காலசெயல், கஞர், உப்பிடமங்கலம், வெள்ளியணை போன்ற இடங்களில் தடைபெறும் வரையில் கற்களில் இவை விற்கப்படுகின்றன. வெளிநாடுகளிலிருந்தும், ஜெயப்பூரிலிருந்தும் வியாபாரிகள் வந்து தல

திருக்கேன்னா, அவனால முடியாதா? அவங்க வாந்தியார்களால தவறுதிருந்த முடியாதா?

அறிவுமதியைப் போன்றவர்களுடைய கடைசி தம்பிக்கையே பள்ளிகள்தான். அவளை மறுபடி மன்னிக்கணும்னு உங்களை வேண்டுகிறேன். அவளை உங்க சொந்த மகளை நினைச்சுக்கூங்க... பங்கீட."

கைகளாக குளித்து, கும்பிட்டவாறே கண்டிப்பைப் பிரின்ஸிபல்.

கண்டிப்பைப் பெயர்போன அவரை இப்படி துறந்தையாகக் கண்டித்தார்!

விசை. நூர்தினாபப் பார்த்தேன்.

அந்தக் கலவரம் களைந்திருந்தது.

சுரு. 0

மாணிக்கம் வந்தால் செவ்வாய் கண்டிப்பை.



தாமக்கல் அருகே செவிட்டுநாய்களிடம், குளித்தலையிலிருந்து 25 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கிராமம் ஆகிய கிராமங்களிலிருந்து தல ஆண்டு களுக்கு முன்னர் வெள்ளைக்காரர்கள் மாணிக்கம் கற்களை முட்டை கட்டி, கருதிகள் மீதேற்றிச் சென்றதாகச் செவி வரிகள் செய்தி அந்தப் பகுதிகளில் தலவி வரிகளிடம்.



மாணிக்கம் வந்தால் செவ்வாய் கண்டிப்பை.

அ- அப்படி.

கஞர்-தீண்டிக்கல் வயில் பாதை அமைக்க பூமிபைத் தொண்டிய போது சிலருக்கு மாணிக்கம் ஏற்கன் கிடைத்தன. அங்கு கிடைத்த ஒரு சிலப்புக் கல் மட்டும் மூன்று லட்ச ரூபாய்க்கு விலைபோனது. இப்பகுதியில் தோட்டம், வயல்களில் கிணறு வெட்டும்போது மாணிக்கம் ஏற்கன் கிடைக்கின்றன. இதற்காகவே கிணறு வெட்டுகிறவர்களும் உண்டு." என்தான் 'பேன்ஸி ஜெம்ஸ்' திறவுகண் உரிமையாளர்

- ஸ்ரீரங்கம் திருவாய்க்கோன்

பொன்னியின் செல்வன்

அறுபத்து ஆறாம் அத்தியாயம்

மதுராத்தகன் மறைவு

கு

திரையும் தானுமாகத் திடீரென்று உருண்டு விழுந்தும் சிறிதும் மனங்கலங்காத சுந்த மாறன், எழுந்திருக்கும்போதே கையில் வேலை எடுத்துக்

கொண்டு எழுந்தான். அவனுடைய நோக்கம் ஏற்கெனவே மறுகரையை அணுகிக்கொண்டிருந்த குதிரையின் பேரில் சென்றுவிட்டது. அக் குதிரை மேல் ஏறிக்கொண்டிருந்தவன் சந்தேக மின்றி வந்தியத்தேவன் என்று அவன் நிச்சயித்துக் கொண்டான்.

வந்தியத்தேவன் பேரில் சுந்தமாறன் கொண்டிருந்த பழைய சிறே கம் இப்போது கடும் பகையாக மாறியிருந்தது. பலவிதத் திலும் வந்தியத்தேவன் சிறே

கத் துரோகம் செய்துவிட்டதாக அவன் எண்ணினான். தனக்கும் தன் குடும்பத்துக்கும் நேர்ந்த அபகிர்த் திக்கெல்லாம் காரணம் வந்தியத்தேவன் தான்! தன் வீட்டில் வந்து தங்கியிருந்த போது தெரிந்து கொண்ட இரகசியத் தைப் பலரிடத்திலும் சொல்லியிருக்கிறான்; இராஜ குடும்பத்தாரிடமும் கூறியிருக்கிறான். எதற்காக? சோழ குலத்தினிடம் கொண்ட பக்தி விசுவாசம் காரணமாகவா? இல்லவே இல்லை! இந்த இரகசியத்தைச் சொல்லி அவர் களுடைய நம்பிக்கையைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு, பிறகு அவர் களுக்கும் துரோகம் செய்வதற்காகத்

அமரர் கஸ்கி

தான்! பாண்டிய நாட்டு ஆபத் துலகிக்கு அவன் உதவி செய்கிருக றிறான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்த இரட்டைத் துரோகத்தை நந்தினியின் தூண்டுதலினால் அவன் செய்தானா, வேறு தன் சொத்த லாபங் கருதியே செய்தானா என்பது தெரியவில்லை. தந்தினியின் மாயவளையில் தானும் சில காலம் சிக்கியிருந்தது உண்மையேதான்! ஆனாலும் இம்மாதிரி பயங்கர பயங் கரத் துரோகச் செயல்களைக் கண்டிலே னும்தான் செய்ய எண்ணியிருக்க முடி யுமா?

இவற்றையெல்லாம் விடத் தனது அருமைச் சகோதரி மணிமேகலையின் மனத்தைக் கெடுத்து விட்டதன

பொருட்டு கத்தமாறனுக்கு வந்தியத் தேவன் மீது அளவில்வாத கோபம் பொங்கிக்கொண்டிருந்தது. மணி மேகலையைச் சாம்ராஜ்ய சிங்காதனத் தில் மண்மகுடம் தரித்துச் சக்கரவர்த தினியாக விற்றிருக்கச் செய்ய வேண்டு மென்று கத்தமாறன் ஆணை கொண் டிருக்க, அதைக் கள்ளங்கபடமற்ற பெண்ணைக் 'கரிகாலரை நான்தான் கொலுதேன்' என்று பலரறியப் பிதற் றும்படி செய்த கொடிய வஞ்சகன் அல்லவா அவன்?

அவ்வளவு பெரிய பாதகங்களைச் செய்தவன் உயிர் தப்பி ஒடும்படி விட்டு விடுவதா? அதைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா? ஒகுதானும் இல்லை!



வந்தியத்தேவனை உயிரோடு பிடித்துக் கொண்டு போக முடியுமானால் நல்லதுதான்! முடியாத வரையில், அவனைக் கொன்று தொனவத்து வீட்டோம் என்று ஆறுதலிடனாவது இங்கிருந்து திரும்பிப் போக வேண்டும்... இந்நகர் தீர்மானத்துடனேதான் கந்த மாறன் அந்த மனித வேட்டைக்குப் புறப்பட்டான்.

இப்போது அவனுடைய குதிரை எதிர்பாராத விதமாகத் தடுக்கி விழுந்துவிட்டது. அது இனி பிழைப்பதே துர்லபம். வைத்தியர்மகன் பினாக பாணியின் குதிரைக்கும அநே கதிதான்!

வந்தியத்தேவனோ ததியின் அக்

கரையை தெருங்கிவிட்டான்!

பினனால் வந்த வீரர்கள் அங்கு வந்து சேர இன்னும் சிறிது நேரம் பிடிக்கும். அவர்கள் வந்துவிட்டாலும் வெள்ளத்தைக் கடந்து அக்கரை சென்று வந்தியத்தேவனைப் பிடிப்பது இயலாத காரியம். ஆகையால் அவனைக் கொன்றுவிடுவது ஒன்றே செய்யத் தக்கது...

இவ்வளவு எண்ணங்களும் கந்த மாறனுடைய உள்ளத்தில் சில கண நேரத்தில் நோன்றி மறைந்தன. எனவே, தளரவினிருந்து எழுந்து நின்றதும், கால்களை தவறாக ஊன்றிக்கொண்டு, கைவினிருந்த வேலை உயர்ந்திக் குதி பார்த்துப் பலவ் கொண்ட மட்டும் வீசி



எறிந்தான்.

வேல் 'விர' என்ற சத்தத்துடன் சென்று கண்மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் மதுராத்தகன் பேரில் பாய்ந்தது.

'வீல்' என்று சத்தமிட்டு விட்டு மதுராத்தகன் தண்ணீரில் விழுந்தான்.

குதிரை மட்டும் தட்டுத் தடுமாறிக் கரை மேல் ஏற முயன்றது.

மி

கச் சொற்ப நேரத்துக்குள் நடந்துவிட்ட மேற்கூறிய நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் மரக்கிளையிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த கருத்திருமன், உள்ளம் பதறி உடலும் நடுவடினான்.

இப்படியெல்லாம் நடக்கக்கூடாது என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.

வேகமாக வந்து திடீரென்று தடுக்கி விழுந்த குதிரைகளுக்கு அடியில் அகப்பட்டுக்கொண்டவர்கள் உயிரோடு தப்பி எழுந்தாலும் கைகால ஒடி நவர்களாக எழுந்திருப்பார்கள் என்று அவன் எண்ணியிருந்தான்.

அவன் சற்றும் எதிர்பாராதபடி எல்லாம் நடந்துவிட்டது. கீழே விழுந்தவர்களில் ஒருவன் எழுந்து நின்று வேல் எறிந்து, அதுவும் மதுராத்தகன் பேரில் குதி தவறாமல் சென்று பாய்ந்து அவனை வெள்ளத்தில் வீழ்த்திவிட்டது. இதனால் ஏற்பட்ட முதல் அதிர்ச்சியைச் சமாளித்துக்கொண்டு, பயங்கரமான கூக்குரலுடன் கீழே பாய்ந்தான்.

ஆத்திர வெறியினால் ஏற்பட்ட ராட்சத பலத்துடன் கந்தமாறனைத் தாக்கி கீழே தள்ளிவிட்டு அப்பால் சென்றபோது, அப்போதுதான் தட்டுத் தடுமாறி எழுந்து கொண்டிருந்த வைத்தியர் மகன் அவனைத் தடுக்கப் பார்த்தான். பிணாகபாணிக்கு இதற்குள் பிசாக பயம் நீங்கி, மரத்தின் மேலிருந்தான் கருத்திருமன் என்பது தெரிந்து

போயிருந்தது.

கருத்திருமன் உள்ளத்தில் பொங்கிய கோபத்தையெல்லாம் செலுத்திக் கைவிடுத்த சிறிய கத்தியால் பிணாக பாணிவயக் குத்திக் கீழே தள்ளிவிட்டுப் பாலத்தை தோக்கி ஓடினான்.

மது

ங்கில் மரப் பாலத்தின் மீது ஒரு மனிதன் ஓடுவதைக் கந்தமாறனுக்கும் பிணாகபாணிக்கும் பின்னால் குதிரைகள் மீது வந்த வீரர்கள் பார்த்தார்கள்.

தாய்கள் வருவதற்கு முன் நிகழ்ந்த வறண்ட ஒருவாறு அவர்கள் ஊகித்துத் தெரிந்துகொண்டு குதிரைகளை அங்கே நிறுத்தினார்கள்.

கந்தமாறன், "பிடியங்கள்! பிடியங்கள்! பாலத்தின் மேல் ஓடுகிறவனைப் பிடியங்கள்!" என்று கூவினான்.

தாது பேரும் குதிரை மேலிருந்து திடீரென்று குதித்துப் பாலத்தின் மீது முன்னால சென்ற கருத்திருமனைத் தொடர்த்து ஓடினார்கள்.

திடீரென்று இரண்டாவது முறையும் தள்ளப்பட்டுத் தலை குப்புற விழுந்த அதிர்ச்சியினால் சிறிது நேரம் செயலற்றாக கிடந்த கந்தமாறன் விரைவிலேயே மறுபடியும் சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து அந்த தாது வீரர்களுக்குப் பின்னால் தானும் ஓடினான்.

கத்தியினால் குத்தப்பட்டுப் படுகாயமுற்றிருந்த வைத்தியர் மகனும் ஆவேசங்கொண்டு எழுந்து அவர்களைப் பின்பு தொடர்ந்து பாலத்தின் மீது சென்றான்.

ஆனால் ஐந்தாறு அடி எடுத்து வைப்பதற்குள் அவனுடைய ஜீவசக்தி குன்றிவிட்டது. கண்கள் இருண்டு வந்தன. தலை கற்றியது. காலை ஊன்றி திற்ப் பார்த்தும் முடியாமல் தள்ளாடித் திடுக்கிட்டு வந்தான்.

அவன் அவ்வாறு விழுந்ததை

மூவ்னாள் சென்றவர்கள் யாரும் கவனிக்கவில்லை.

பாலம், எத்தனை எத்தனையோ மனோராவியங்கள் செய்துகொண்டிருந்த வைத்தியர் மகன் பிளாகபாணி தன்னுடைய துராசைகளில் எதுவும் நிறைவேறப் பெறாதவனாக உயிர் நீத்தான்! அவன் கட்டிய ஆகாசக் கோட்டைகள் எல்லாம் வடவாற்று வெள்ளத்தில் மூழ்கி மறைந்தன! அவனுடைய உடலுக்கும் அந்த நதியில் ஓடிய பெரும் பிரவாகமே சமரதிக் குழி ஆயிற்று!

க

நதமாதனைத் தாக்கித் தள்ளி விட்டு, வைத்தியர் மகனைக் கத்தியால் குத்திவிட்டு மூங்கில் பாலத்தின் மீது விழவைத்து ஓடிய கருத்திருமன், அந்தப் பாலத்தில் முக்கால் பங்கு தூரம் கடந்ததும் ஒரு கணம் நின்று திரும்பிப் பார்த்தான். அப்போதுதான் குதிரைகள் மீது வந்த ஆட்கள் சிழே குதித்துப் பாலத்தின் முனையை அடைந்திருப்பதைக் கவனித்தான்.

உடனே அவன் ஒரு விரைதயான காரியம் செய்தான். அவன் நின்ற இடத்தில் மூங்கில் கழிகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்துக் கட்டி யிருந்ததுடன், சிழேயும் முட்டுக் கொடுத்து நிறுத்தி யிருந்தது. பிளாகபாணியைக் குத்திய அதே கத்தியினால் அந்தக் கட்டுக்களை சடசடவென்று அறுத்துவிட்டான். சிழே முட்டுக் கொடுத்திருந்த கழிகளையும் காரினால் உறைத்துத் தள்ளி விட்டு மேலே விழவைத்து ஓடினான்.

அக்களையை அடைந்ததும், அங்கேயும் மூங்கில் கழிகளை மரத்து வேகுடன் சேர்த்துக் கட்டி யிருந்த கயிறுகளை அறுத்தான். உடனே பாலத்தின் முனையை அப்படியே கை கொடுத்து நெம்பித் தூக்கி அப்புறப் படுத்தி நதியின் வெள்ளத்தோடு விட்டான்.

மறுகணம் அந்த மூங்கிற் கழிப் பாலத்தில் ஏறக்குறைய மூன்றில் ஒருபகுதி தனியாகப் பிடித்துக்கொண்டு புறப்பட்டு ஆற்று வெள்ளத்தோடு மிதந்து செல்லத் தொடங்கியது.

பாலத்தின் மேலே ஓடி வந்தவர்கள், அவ்விதம் அங்கே பாலம் பிடித்துக் கொண்டு போனதைக் கவனியாமல் மேலே மேலே ஓடி வந்து ஒவ்வொருவராக வெள்ளத்தில் விழுந்தார்கள்!

அவர்கள் எல்லாருக்கும் கடைசியாக வந்த கந்தமாறன் மட்டுமே அவ்வாறு ஆற்றில் விழாமல் தப்பினான்.

எதிர்பாராமல் வெள்ளத்தில் விழுந்தவர்கள் தன்னளிரைக் குடித்துத் தினறி திண்டாடிய பிறகு, வெளியில் தளவையை நீட்டினார்கள்.

கந்தமாறன் அவர்களைப் பார்த்து அக்கரைக்கு நீந்திச் சென்று களையேறும்படி சத்தம் போட்டுக் கட்டளை யிட்டான். அவர்களில் இரண்டு பேர் அதைத் தெரிந்துகொண்டு அக்கரையை நோக்கி நீந்திச் சென்றார்கள்.

மற்ற இருவர் மிக மிகப் பிரயாசைப் பட்டு எதிரீச்சால் நீந்தி வந்து எஞ்சி நின்ற பாலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு அதன் மேல் ஏறினார்கள்.

அவர்களை முதலில் கந்தமாறன் நன்றாகத் திட்டினான். ஆனால் அவர்களை மறுபடியும் நீந்திப் போகச் சொல்வதில் பயனில்லை என்று உணர்ந்தான்.

எனவே, பாலத்திலிருந்து இன்னும் சில மூங்கில் கழிகளைப் பிடுங்கித் தெப்பத்தைப் போல் கட்டும்படி செய்தான். அதை வெள்ளத்தில் மிதக்க விட்டுக் கந்தமாறனும் மற்ற இருவரும் அதைப் பிடித்துக்கொண்டு மிதந்து அக்களையை அடைந்தார்கள்.

அதற்குச் சற்று முன்னால் தட்டுத் தடுமாறி அக்கரை சேர்ந்திருந்த மற்ற இரு வீரர்களையும் சந்தித்தார்கள்.

அவர்கள் தாங்கள்
கரையேறுவதற்குச் சற்று
முன்பே அக்கரை சேர்ந்த
மன்தன் இருளில் மறைந்து
விட்டதாகவும், இரண்டு குதிரை
கள் போதும் காலடிச் சத்தம்
கேட்டதாகவும் சொன்னார்கள்.
குதிரைகளைத் தொடர்ந்து கால்கூட
பாடிப் போவதில் பயனில்லையென்று
தாய்கள் தின்று விட்டதாகவும் அவர்கள்
கூறினார்கள்.

ஆனால் கத்தமாதன் அவ்விதம் தின்று
விடுவதற்கு விருப்பமில்லை. வைத்தியர் மகன் கூறிய
சிறையிலிருந்த
பாத்தியக்
காரன் தான்
மரத்திலிருந்து
குதித்துத் தள்ளை
தள்ளி விட்டுப் பாலத்தின்

மேல் ஓடியவனாக
இருக்க வேண்டும். வத்
தியத்தலனைத்
தப்பிப்பதற்காகவே

அவன் அவ்விதம் சாலைக்குக் குறுக்கே கயிறுநூற் கட்டி விட்டு மரத்தின் மேல் ஏறிக் காத்திருந்திருக்க வேண்டும். தன்னுடைய வேலுக்கு இரையானவன் வந்தியத்தேவன்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. அவன் குதிசை மேலிருந்து வெள்ளத்தில் தலைகுப்புற விழுந்ததை அவன் கண்களாலேயே பார்த்ததாலிட்டது. ஆயினும் உயிர் பிரிந்த அவனுடைய உடலைக் கண்டுபிடித்துப் பார்த்து விட்டால், அவன் உள்ளம் மேலும் திகுப்தி அடையும். ஒருவேளை தஞ்சாவூருக்கே வந்தியத்தேவன் உடலை எடுத்துக்கொண்டு போனாலும் போகலாம். சோழ குலத்துக்கு மாபெரும் துரோகம் செய்த ஒருவனைக் கொண்டு கொண்டு வந்த பெருமையை அடைவலாம் அல்லவா? அதன் மூலம் சம்புவரையர் குலத்துக்கு தேர்த்த அபகீர்த்தியையும் ஓரளவு போக்கிக் கொள்ளலாம். வந்தியத்தேவன் தப்பி ஒடிப் போக முயன்றது ஒன்றே அவன் குற்றத்தை நிரூபிக்கப் போதுமான காரணம் ஆகும். ஆதித்த கரிகாலரைக் கொன்றவன் வந்தியத்தேவன் என்பது நிச்சயமாகி விட்டால், அத்தப் பயங்கரமான பழியைச் சம்புவரையர் குலம் கமக்க வேண்டியிராதல்லவா?

இவ்வாறு யோசனை செய்து கொண்டு கந்தமாறன் வடவாறறங்கரையோடு சீழ் நோக்கிக் சென்றான் வீரர் நால்வரும் அவனைப் பின்பற்றிக் சென்றார்கள். வந்தியத்தேவனுடைய உடல் எங்கேயாவது கரையில் ஒதுங்கிக் கிடக்கிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டே சென்றார்கள். இருளடர்ந்த இரவு நேரத்தில் இத்தக் காரியம் அவ்வளவு கலையமாக இயல்பதான். ஆயினும் கந்தமாறன் நம்பிக்கையைக் கைவிடாமல் மேலே மேலே போனான். இவ்வாறு வெகுதூரம் போன பிறகு பெரியதோர் அகுவி மனையிலிருந்து விழுவது போன்ற ஒசை கேட்கவாயிற்று. அந்த ஒசை எழுந்த இடத்தை நெருங்கிக் சென்று பார்த்தபோது, அங்கே நதியின்

துருக்கே ஒரு கலங்கல் கட்டியிருந்தது தெரியவந்தது. அவ்விடத்தில் தன்னீர் தேங்கி நின்றது. அடுத்தாற்போல் பள்ளத்தில் அதிலேகமாக விழுத்து கதறிச் சழன்று அலைமோதிக் கொண்டு சென்றது.

வந்தியத்தேவனுடைய உடல் அது வரையில் வந்திருக்குமானால் அந்தப் பெரும் பள்ளத்தில் விழுந்து அமிழ்ந்து போயிருக்கும். மறுபடியும் வெளியில் வருவதற்குப் பல நாட்கள் ஆகும். ஒரு வேளை வெளிப்படாமலே மறைந்து போனாலும் போய் விடலாம். ஆகையால் இனிமேலும் தேடிக்கொண்டு போவதில் பயனில்லை.

இவ்வாறு கந்தமாறன் எண்ணிக் கொண்டிருந்தபோதே, நதிக் கலங்கலைத் தாண்டிக் கொண்டு வெண்ணிற நுரைமயமாகப் பொழிந்து கொண்டிருந்த தீரோட்டத்தோடு ஏதோ ஒரு கரிய பொருள் விழுவது தெரிந்தது. ஆகா! அதுதான் வந்தியத்தேவனுடைய உடலாக இருக்க வேண்டும்!- இந்த மண்ணுலகை விட்டு ஒரு பெரிய துரோகி ஒழிந்துபோனான்! அவனுடைய பாவங்களை ஆண்டவன் மன்னிப்பாராக! -ஆனால் அது இயலுமா? காரியமா? அவனுடைய பாவங்களை ஆண்டவனால் கூட மன்னிக்க முடியுமா? முடியாது! முடியாது! அவற்றின் பலன்களை அவன் மறுமீறலில் அநுபவித்தேயாக வேண்டும் அல்லவா?

எப்படியாவது போகட்டும். இவ்வுலகத்தில் வந்தியத்தேவனுடைய வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டது. இனி அவனைப் பற்றி நாம் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. தஞ்சைக்குத் திரும்பிப் போய் மற்றக் காரியங்களைக் கவனிக்கலாம்.

இவ்வாறு கந்தமாறன் முடிவு செய்து கொண்டு வந்த வழியே திரும்பினான்... ஆகா! தஞ்சையிலேதான் அவனுக்கு எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம் காத்திருந்தது? தான் வேல் எறித்து கொன்று நதி

உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 இவன் உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய
 உயர்வாகியும் அழகும் உடையவனாகிய



“மண்ணரசு நான் வேண்டேன்”



பூதேவட்டையார்களே முதலான குறுநில மன்னர்களின் அடையாளம் அப்பால் சென்றதும் ஆழ்வார்க்கடியானை தன் ஆட்களுடனே சேர்த்துள் அமுதனனு

டைய பூதேவட்டத்தை நோக்கி நடந்தான். பூதேவட்டத்திலுள்ள சாபத்திலிருந்து மாத்தடியில் சற்று மணலாக மதுராத்தகத் தெவரின் சிவிலகையும் அனாத் தூக்கும ஆட்களும் தின்றார்கள் அவர்களிடம் விசாரித்து இளவரசர் கட்டளைப்படி அவர் திரும்பி வருகைக்காக அவர்கள் காத்துக் கொண்டிருந்ததை அறிந்துகொண்டான். பின்னர் மேலே சென்று பூதேவட்டத்துக்குள் புகுத்தான். தன்னுடைய வந்தவர்களிடம் மெல்லிய குரலில் அத்தோட்டமெல்லாம் சுற்றித் தேடிப் பாரக்கும்படி கூறிவிட்டுத் தான் மட்டும் குடிசை வாசலில் போய் நின்று கொண்டான். உட்புறம் தாளிட்டிருந்த கதவண்டை காணாத வலத்து ஓட்டுக் கேட்க லானான். சேர்த்தன் அமுதனும் பூதேவரையும் கவலையுடன் பேசிக் கொள்ளும் குரல்கள் கேட்டன. இடைவீதியே யாரோ ஒருவர் மரணாவஸ்தையில் முனகுவது போன்ற சத்தமும் கேட்டது.

தோட்டத்தைச் சுற்றித் தேடப் போனவர்களில் ஒருவன் விரைவில் திரும்பி வந்தான். அவன் கொண்டு வந்த பொருள்களைத் திருமலை தம்பி கதவிடுக்கின் வழியாக வந்த வீசுகெல ஒளி, கிரணத்தில் சுற்றுப் பார்த்தான். அவை இளவரசர் மதுராத்தகத் தேவர் வழக்கமாக அளவியும் கிரீடம், இரத்தின ஹாரம், வீரகுவலையம் முதலிய ஆபரணங்கள் என்று அறிந்துகொண்டான். அவற்றுடன் மதுராத்தகர் உத்தரீயமாகத் தரிக்கும் பீதாம்பரமும் இருந்தது. இவற்றைப் பார்த்ததும் ஆழ்வார்க்கடியானுடைய மனத்தில் உண்டான திருப்தி அவனுடைய முகத்தில் பிரதிபலித்தது.

“சரி, தேடிவந்து போதும்! மற்றவர்களை ஏன் இங்கே கூப்பிட்டு எல்லாகும் எகயில் ஆயுதம் ஒத்தி எதற்கும் ஆயத்தமாக நில் தாங்களா!” என்று கூறிவிட்டு, ஆழ்வார்க்கடியானை குடிசைவின் கதவை இலையாகத் துடிக்கான்.

சன்னிக்குத் துறையோழி வாரா மறு போகவே, மீண்டும் நடந்து சென்று கதவை வலுவாகத் தட்டினான்.

“யார் அங்கே? இங்கு என்ன பவனலா?” என்று பூங்குழலியின் குரல் கேட்டது.

“அம்மணி! நான்தான் ஆழ்வார்க்கடியான் என்றிருக்கிறேன் நம்பிதான். தயவு செய்து கதவைத் திறந்து அருள் வேண்டும் முக்கியமான காரியம் இருக்கிறது!” என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

உள்ளே காலடிச் சத்தம் கேட்டது. பூங்குழலி கதவண்டையில் வந்து நின்று, “அப்படி என்ன முக்கியமான காரியம் இங்கே உமக்கு வைத்திருக்கிறது? தீரோ வீர வைஷ்ணவா. இதுவோ சிவனடியார்களின் குடிசை இந்த வீட்டின் எஜமானருக்கு உடம்பு தலையில்லையென்பது உமக்குத் தெரியும் இரவு தேரத்தில் வந்து எதற்காகத் தொத்தரவு செய்கிறீர்?” என்றான்.

ஆழ்வார்க்கடியான், “சமுத்திரகுமாரி! நான் வீர வைஷ்ணவன்தான்! அந்நாடுலே துஷ்டதீக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்யுமா பொருட்டு வந்தேன். கதவை உடனே திறக்காவிட்டால் உடைத்துத் திறக்கப்படும்!” என்றான்.

“வைஷ்ணவரே! அவ்வளவு பெரிய வீரர்தி வீரரோ நீர்! உமது வீரத்தை எங்கனிடம் காட்டலா வந்தீர்?” என்று சொல் விக்கொண்டே பூங்குழலி குடிசைக் கதவைத் தடால் என்று திறந்தான். அவனுடைய கயல்விழிகளில் கோபக்கனல் பறந்தது.



ழ்வார்க்கடியான் மீது தன் கோபத்தைக் காட்ட எண்ணியவன் அவனுக்கு அப்பால் வீரர்கள் சிலர் நிற்பது கண்டு திடுக்கிட்டான். உடனே,

கோபத்தைத் தணித்துக்கொண்டு, "ஐயா! இது என்ன? இவர்கள் யார்? எத்தகை இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்? உம்முடனே நாள் வந்தார்களா?" என்றான்.

"ஆம்; என்னுடனேதான் வந்தார்கள். இராஜாங்கக் காரியமாக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய காரியத்தைத் தடை செய்கிறவர்கள் இராஜ தண்டனைக்கு உள்ளாக நேரிடும்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"நல்ல இராஜாங்கக் காரியம்; நல்ல இராஜ தண்டனை, இந்த மாதிரி பேச்சுக் களையெல்லாம் கேட்காமல் எப்போது கோடிக்கரைக்குப் போய்ச் சமுத்திரத்தின் அலை ஓசையைக் கேட்டுக் கொண்டு நிம்மதியாக இருக்கப் போகிறோம் என்றிருக்கிறது. போகட்டும்; இவர்களை யெல்லாம் கொஞ்சம் தூரத்தில் இருக்கச் சொல்லி விட்டுத் தாங்கள் மட்டும் உள்ளே வரங்கள். இந்த ஓட்டைக் குடிசைக்குள்ளே என்ன இராஜாங்கக் காரியம் வைத்திருக்கிறதோ, தெரியவில்லை. அதைப் பார்ப்பதற்குத் தாங்கள் ஒருவரே போதாநா? அத்தான் அதோ கட்டிலில் படுத்து வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இவர்கள் உள்ளே வந்தால் அவர் திடுக்கிடுவார். அதனால் அவர் உடம்பு இன்னும் சீர்கேடடையும்!" என்றான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் குடிசைக்குள் பிரவேசித்ததும் அவனாகவே கதவை மறுபடியும் சாத்தித் தாளிட்டான்.

பூங்குழலி! உன்னுடைய வார்த்தை மிக்க வியப்பாவிருக்கிறது. இராஜாங்கக் காரியங்களின் பேரில் உலகத் துல்லளவு அருவருப்பு எப்போது உண்டாயிற்று? பட்டத்து இளவரசரை மூன்று மைகாதனம் ஏறும் உத்தேசம் என்ன ஆயிற்று? அவ்வாறு நடக்கும்போது இராஜாங்கக் காரியங்களில் முழுக்க முழுக்கக் கவனம் செலுத்தித் தானே ஆக வேண்டும்?" என்றான் திருமலை.

"ஐயா, வைஷ்ணவரே! அந்த உத்தேசத்தை நான் அடியோடு விட்டு விட்டேன். சென்ற சில தினங்களில் இராஜ்ய பாரம் தாங்குவது என்பது எல்லளவு சங்கடமான காரியம், எத்தனை மனவேதனை தரும் விஷயம் என்பதைத் தெரித்து கொண்டேன். சிங்காதனம் இருக்குமிடத் தூக்குப் பத்து காத தூரத்திலே வருவதற்குக் கூட இனி நான் பிரியப்பட மாட்டேன். வைஷ்ணவரே! உமக்கு ஒரு சந்தோஷச் செய்தி தெரிவிக்கிறேன். என் அத்தான் சேந்தன் அமுதனை மணந்து கொள்ள நான் முடிவு செய்து விட்டேன். சற்று முன் இங்கு வந்த செம்பியன் மாதேவியிடம் சொல்லி அவருடைய ஆசியும் பெற்றுக் கொண்டோம். அமுதனுக்கு உடம்பு கொஞ்சம் குணமானதும் இருவரும் கோடிக்கரைக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விடுவோம்..."

ஆழ்வார்க்கடியான் குறுக்கிட்டு. "ஆனா! நல்ல தீர்மானம் செய்தீர்கள்!

ஆனாத செல்வத்து அரம்பைங்கள் கங்குழ

வானானும் செல்வமும்
மண்ணரகம் யான் வேண்டேன்
தேனார் பூஞ்சோலை திருவேங்கடச்
கணையில்
மீனாய்ப் பிறக்கும் விதியுடையே
னாவேனே!

என்று ஆழ்வார் அருளிச் செய்திருக்கிறார் அன்றோ? அதுபோல் நீங்களும் இந்த 'மண்ணரக வேண்டாம்' என்று தீர்மானித்துக் கோடிக்கரைக் கடலில் மீன்களோடு மீன்களாக வாழலாம் என்று எண்ணிவிர்கள் போலும்! ஆனாலும் யார்களடது? ரிஸிலே கிரீடத்தைச் சுமந்து சிங்காதனத்தின் வீற்றிருக்க வேண்டும் என்கிற விதி இருந்தால், அத்தப்படியே நடத்து நீரும், வேண்டாம் என்றாலும் விடாது!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"போதும் ஐயா, பரிசாசம்! எத்தகை இங்கு வந்தீர்கள் என்பதைச் சொல்லுங்கள்!" என்றான் பூங்குழலி.

"ஆம்மணி! தாங்கள் 'மண்ணரக ஆனம்' ஆசையை மட்டும் விட்டொழுகிறீர்களா? அவ்வது தாங்களு சேந்தன் அமுதனும் இந்த மண்ணரகம்



உயிரோடு வாழும் ஆளையே விட்டொழித்து விட்டார்களா? இதைத் தெரிந்து கொண்டு போகவே வந்தேன்!" என்றான் வைஷ்ணவன்.

"இது என்ன கேள்வி? இம் மண்ணுலில் இன்னும் சில காலம் வாழும் ஆள்கள் இருவருக்கும் இருக்கிறது. இன்றைக்குத்தானே நாங்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்? வைஷ்ணவரே! எங்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறுங்கள்! அந்தான் விளரவில்லையெனையுமாதும் ஆகி கூறுங்கள்!" என்றான் பூங்குழலி.

"நான் வாழ்த்துக் கூறவும் ஆகி கூறவும் சித்தமாயிருக்கிறேன். ஆனால் என் வாழ்த்தும் ஆகியும் வீணாகப் போகலாகாது. உங்களிருவருக்கும் இவ்வுலகில் உயிரோடு வாழும் எண்ணம் இருந்தால், பாதாளச் சிவையிலிருந்தவர்கள் தப்பி ஓடுவதற்கு ஏன் உதவி செய்தீர்கள்?" என்று கேட்டான் திருமணம்.

பூங்குழலி முகத்தில் வியப்பை வரவிட்டுக்கொண்டு, "இது என்ன? எங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாதே? யாரும் தப்பி ஓடுவதற்கு நாங்கள் உதவி செய்யவே இல்லையே?" என்றான்.

"கரிகாலரைக் கொன்றவன் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டுப் பாதாளச் சிவையிலிருந்த வந்தியத்தேவனும் மற்றொரு பைத்தியக்காரனும் இன்று தப்பிச் சென்று விட்டார்கள். அவர்கள் இந்த நந்தவனம் வளரையில் வந்ததாகத் தெரிகிறது. பிறகு, இங்கிருந்து இரண்டு குதிரைகளில் இருவர் ஓடிப் போயிருக்கிறார்கள். இந்தக் குடிசைக்குப் பக்கத்தில் ஓரிடத்தில் மண்ணில் இரத்தம் சித்தியிருக்கிறது. பலர் இந்த இடத்துக்கு வந்து போன அடையாளங்களும் இருக்கின்றன. ஆகையால் நீங்கள் நான் தப்பி ஓடியவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்க வேண்டுமென்று அனுமானிக்கப்படுகிறது. முதன்மந்திரி அறிஞர்களுக்கு உங்கள் பேரில் உள்ள அபிமானத்தினால் என்னை அனுப்பி வைத்தார். கொடும் பாணர் வேளாரின் ஆட்கள் வந்திருந்தால்

உங்களை உடனே சிறைப்படுத்தியிருப்பார்கள்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"முதன்மந்திரிக்கும் உங்களுக்கும் மிக்க நன்றி. வைஷ்ணவரே! அத்தானுக்கு இன்னும் இரண்டு தினங்களில் உடம்பு சரியாவிலும், உடனே நாங்கள் புறப்பட்டுக் கோடிக்கரை போய் விடுகிறோம். அப்புறம் இந்தத் தஞ்சாவூர்ப் பக்கமே எட்டிப் பார்ப்பதில்லை. அதுவளரையில் தாங்கள் தான் எங்களை இராஜ சேவகர்கள் யாரும் தொந்தரவு செய்யாமல் உதவி புரிய வேண்டும்!" என்று வேண்டினான் பூங்குழலி.

"நான் உதவி புரிவதில் தடையில்லை. ஆனால் நீங்கள் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும்! இங்கே உங்கள் மூன்று பேரையுந் தவிர வேறு யாருமே வரவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"ஏன் வரவில்லை? இப்போது நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள்! மற்ற மூன்றால் செம்பியன் மாதேவியும் இளவரசர் மதுராத்தையும் வந்து அத்தானின் உடம்பைப் பற்றி அன்புடன் விசாரித்து விட்டுப் போனார்கள். இப்போதுதான் தஞ்சாவூர்ப் கோட்டையைச் சுற்றி எங்கே பார்த்தாலும் போர வீரர்களின் நடமாட்டமாயிருக்கிறதே? யார் வந்தார்களோ, யார் போனார்களோ, எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? வைஷ்ணவரே! நீங்கள் முதலில் கேட்ட கேள்விக்கு மட்டும் மறுமொழி நிச்சயமாகச் சொல்லுகிறேன். இங்கிருந்து தப்பிப் போவதற்கு நாங்கள் யாருக்கும் உதவி செய்யவில்லை..."

"இது சத்தியமான வார்த்தையா?"

"ஆம்; சத்தியமாகச் சொல்கிறேன். இங்கிருந்து யாரும் தப்பி ஓடுவதற்கு நாங்கள் உதவி செய்யவில்லை..."

"அப்படியானால், சிவையிலிருந்து தப்பி ஓடி வந்த வந்தியத்தேவன் இந்தக் குடிசையிலேதான் இப்போது இருக்க வேண்டும்!" என்றான் திருமணம்.

அவன் இவ்விதம் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் சேத்தன் அமுதன் படுத்திருந்த கயிறுக் கட்டிலின் அடியிலிருந்து வேதனை நிறைந்த பரிதாபமான முனகல் சத்தம் கேட்டது.

(தொடரும்)

மீண்டும் மீண்டும்
வரத்தூண்டும்
உங்கள் லக்ஷ்மி முத்து
மாளிகை!

முன்பெல்லாம் பத்திரிகையைப் பார்த்தால் பொருட்களைப் பற்றித் தனது வீணாம்பரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தது. சரியாகக் காலங்களில் எந்த பத்திரிகையைப் பார்த்தாலும் முத்து மணி மாலைகள், ஜோதிட விளம்பரம், ராசிக் கல் அணித்து உங்களுக்குப் பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண்பவர்கள் என்று நினைப்பவற்றுள் கொண்டு இருக்கிறது. சென்னையில் எல்லாம் பொருட்களும் கிடைக்கக் கூடிய (அல்லா) அபயாஸைத்தவிர இடமாகக் கருதப்படும் திருவிழை நகரம் திடீரென்று வண்டி முதல் மனிதனுக்கு நுகர் விற்பனை செய்து அதன் விளைவுகளான அசௌகரியம் தெள்ளப்படுவது சந்தித்தேன்.

[illegible]

Build with Thorndyke

ரு. 500 மதிப்பில்லாத நூதனப் பயணப்புகை கொண்ட Japan பயணக்கடிகார வங்கி (12 lines) ரூ. 200/-க்கு நூல்களை தருகிறோம். (ஒரு துபுக்கு 5 lines மட்டுமே) நூல்கள் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ள FIRE WITH AMERICAN DIAMOND STONE RANGLES எங்களிடம் மட்டுமே கிடைக்கும்.

* சாப்பாட்டில் ரூ.1600/-க்கு மேல் செலவுகள் வாங்குபவர்களுக்கு 15 நாள் கோவை கண்காணிப்பு (ஆ) 24 கோடி கோவை மீசேட்டட் வரையிலான இலாபம்.

[illegible]

DEALERS IN: HYDERABAD PEARLS (BLACK, PINK, WHITE, ROUND, MIKIMOTO, OVEL, BUTTON, RICE) REAL ITALIAN CORALS (ROUND, OVEL, PINK, THALI FLOWERS, TUBE) CHINA JADE MALAS, REAL TURKY, EMERALD, SAFFIRE, CUT AND ROUND MALAS, NAVARATHA STONES AND MALAS, LUCKY BIRTH STONES, AMERICAN DIAMOND SILVER JEWELLERY (RANGLES, TOPS, RINGS, NECKLACE SETS, PENDANT SETS, CHOKER, BRACE LETS, RANI HAR SETS, SHAJAHAN SETS, LONG HARARS). GOLD RUBY, EMERALD NECKLACE SETS, ONE GRAM AND TWO GRAMS GOLD BANGLES, ANTIQUE IMPORTED 40 COLOUR BEADS, PEARLS AND GEM WATCHES, SEMI-PRECIOUS STONE MALAS (GARNET, JADE)

T. Nease Ph: 8220558

Mandalvalli Ph: 4817499, 4817635

உடம்பில் உப்

பின் அளவு அதிகரித்
தால், கண்களுக்குக்
கீழே கருவளையம்
விழும் கருவளையம்
விழுந்தால், உணவில்
உப்பில் அளவைக் கட்டுப்
படுத்துங்கள் என்பதுதான்
கண்கள் சொல்லும் பாடம்
கண்ணைப் போலவே. நம்
முனைய சருமமும் உடம்பில் உள்ள
உப்பின் அளவைக் காட்டும் மீட்டர்
என்று கூறலாம். உப்பு அளவுக்
கடிகமானால், சருமத்தில் நாத்
பது வலிபெய்ய கருக்கங்கள்
ஏற்பட்டுவிடும்.

சிலருக்கு எத்தனிடமான
காரணமும் இல்லாமலேயே,
கால் வீங்கும். வீங்கிய பகுதியை விரலால்
அழுத்தினால், ஸ்பாளுக் போல குழி விழும்
இதிலும், உடம்பில் உப்பு அதிகம் ஆவதால்
தான் குறிப்பாக, சிறுநீரகங்கள் முழு வீச்சில்
செயல்பட்டு, தேவைவற்ற உப்பு மற்றம் அகத்
தங்களைச் சரிவர வடிக்கட்டி, எத்தனைத் ததிக
கரிக்கவில்லை என்பதே இதற்குக் காரணம்.

சிலர், உடம்பில் உப்பு அதிகமாகிவிட்டால்,
உப்பைக் குறைக்கிறேன் போவது என்று சாப்
பாட்டில் உப்பைக் குறைத்துக் கொண்டுவர்
கன். ஆனால், உலுவாய், வறல், வடாம், சிப்ஸ்
போன்ற துட்டங்களை ஒரு பீடி பிடிப்பார்கள்.
இவற்றில் உப்பு கடுதலாகவே இருப்பதை
மறந்து விடுவார்கள்.

உடம்பில், உப்பு குறைந்து,
எந்த அழுத்தக் குறைவு ஏற்
பட்டாலும் ஆபத்துதான்.
இதன் காரணமாக, இம்
ரென மலக்கம் ஏற்படும்.
உடனடிச் சிகிச்சை
வாக எண்ண செய்ய
லாம். இனதீரில், சிறிது
சர்க்களையும் உப்பும்
கலந்து கொடுக்கலாம்.
இனதீர் கிடைக்காத
போது, மோசில் உப்பு
கலந்து தரலாம். வீட்
டில் நீரகாரம் இருக்கு
மானால், அதில் உப்பு
போட்டுக் கொடுக்
கலாம். உடனடி
பலன் கிடைக்கும்.

கருக்கமாகச்
சொல்ல வேண்
டும் என்றால்,
காற்று.

உப்பு குறைவு

சூரிய ஒளி
போல, மனி
தன் உயிர் வாழ்
வதற்கு உப்பு முக்கி
யம். ஆரோக்கியமான
வாழ்க்கைக்கு, சத்தான உணவு
எந்த அளவுக்கு முக்கியமோ, அந்த
அளவு, அவ்வாறு உணவும் அவசியம் என்
பதை அடிக்கோடிட்டுக் கூற விரும்புகிறேன்.

அடுத்து, உப்பின் மருத்துவ துணங்கள்
பற்றிச் சொல்லப் போகிறேன்.

உப்புக்கு மஞ்சள்போல ஆண்டி - செப்டிக்
குணம் உண்டு உப்பு இருக்கிற இடத்தில் எந்த
விதமான கிருமிகளும் வளராது. அதனால்
தான், எகிப்து நாட்டில்,
பண்டைய காலத்தில்,
'மம்ப்ரி' என்று சொல்லப்
படும் இரத்த உடல்
களைப் பாடம் செய்த
போது, அதிக அளவில்



'மூலிகை மணி' டாக்டர் க.வேங்கடேசன்

உப்பைப் பயன்படுத்தினாகும். தம் ஊர் கலிங்கூட்டில், துறவிகள், இரத்தபிறகு அவர்களைச் சமாதிக் குள் வைக்கிறபோது, அவர்களை உடலுடன் கூடவே திறை உப்பையும் கொட்டி வைப்பதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்.

உப்பு சிறுமிநாசிலி மட்டுமேயல்ல வலி நிவாரணியும்கூட காலில் முன் தந்திலிட்டால், முள்ளை எடுத்துவிட்ட பின்னாலும்கூட, கருகக் கொண்டு வலி மட்டும் தொடர்ந்து இருந்து கொண்டே இருக்கும். அப்போது, வெது வெதுப்பான தண்ணீரில்,

இருந்தால்?

ஒரு சீடி உப்பைக் கரைத்து, அதில் முன் குத்திய பாதம் தனது மூழ்குமையி லைத்திருக்க வேண்டும். இப்படி ஒரு அரை மணி நேரம் காலை

வைத்திருந்தால், வலியிலிருந்து நிவாரணம் கிடைக்கும். காலில் ஆணித் தொல்லைகள் அவதிப்படுகிறவர்களுக்கும், இந்த முறைவைக் கையாண்டு, தாளடைவில் நிவாரணம் பெற முடியும்.

காலில் சிவருக்கு, வெடிப்புடன் இருக்கும், தடக்கவே கிரம்படுகிறவர்களை, அவர்கள் தினமும் இரவு நேரத்தில் உப்பிட்ட வெந்நீரில் கால் வைத்திருந்து, அதன் பின்னர் கலிம்புத் தடவிக் கொண்டால், சீக்கிரமே வெடிப்புடன் மாறும். நுதி கால வலியால் அவதிப்படுகிறவர்களுக்கும் இதைச் செய்து பலன்டைவலாம்.

கணுக்கு வீக்கம் ஏற்படுகிறபோது, கொஞ்சம் உப்புத் தண்ணீரில், சித்தனவு புளி, மஞ்சள் பொடி போட்டு குழையு மாதிர் கொடுக்க வைக்க வேண்டும். பசையாக இறுகியதும் இறக்கி ஆற வைத்து, உடல் பொறுக்கும் குட்டில், வீக்கம் உண்ட பகுதியில் பற்றப் போட்டால், வீக்கம் சீக்கிரம் வடித்து விரும்.

அது பேராவலே, குளவீ மற்றும் பூசலி கடித்துவிட்டாலும் உப்பை, கடிவாலில் வைத்து நன்றாக தேய்த்தால், விரைம இரையும்

இதுவும் கிராமத்து வைத்தியம்.

இருமல், தொண்டைக் கட்டு போன்ற நொல்லைகளுக்கு உப்பு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது உப்புக் கரைசல் நன்றாக தொன் டைப் பகுதியில் பரும்படி அண்ணாந்து கொண்டு, கொப்பளிக்கலாம். இதற்கு உப் போகிக்கும் உப்பு தூ, வெதுவெதுப்பான குட்டில்தான் இருக்க வேண்டும். கொதிக்கக் கொதிக்க இருந்தால், ரணமாகிவிடும்.

குழந்தைகள் இதைச் செய்கிறபோது, உப்புத் தண்ணீர் தொண்டைக் குள்ளே போயவிடாதபடி கவனமாக இருக்க வேண்டும். இருமல், தொன் டைக்கட்டுக்கு, இதைவே முழுமையான சிகிச்சையாக எடுத் தாக கொள்ள



வேண்டாம். ஆனால், இதைவும் ஓர் உப் சிகிச் சையாக செய்து பலன் டையலாம். தினம் மூன்று தடவை இதைச் செய்ய லாம்.

உப்பு, பற்களைப் பளிச்சிட வைக்கும். பற்பொடி வைப் பயன்படுத்தி, பல் தேய்க்கிறவர்கள், அதில் சிதறு உப்பையும் தேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வலி, வீக்கம் இவற்றுக்கு உப்பு ஒத்தடம் கொடுக்கலாம் ஒரு துணியில் ஒரு கைப்பிடி அளவு உப்பைப் போட்டு, சிறுமூட்டை போல கட்டிக் கொள்ளுங்கள். சித்தனவு தல்வெண்ணெயை தனது காய்ச்சி அதில் இந்த உப்பு மூட்டைவைப் போட்டு சில நிமி டங்கள் வைத்திருக்கவும். எண்ணெயை உப்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உறிஞ்சு கொள்ளும். புறங்கையில் வைத்து குடு பார்த்து, பொறுக்கிற குட்டில் வலி வீக்கம் உண்ட இடத்தில் ஒத்தடம் தரவும். வலிக்கு இதமாய் இருக்கும். வலியும் மாறும்.

டாக்டர் க.வே.அபிராமி



ஒரு காலத் திவ் கோடம்பாக் கதவில், 'மென்

மையான காதலனா, கண்ணியமான கதா நாயகனா, கப்பிடுங்க சிவகுமாரா' என் பார்கள். இப்போது தொழிலாள-தொண்ட சூர்யா வந்திருக்கிறார்.

அவ்வாறு மாட்டான் செவ்வை இளைஞன் அப்பாளை நகலெடுத்த மாதிரி நேரறா. அந்த உணர்வு படங்களை செய்து இன்றுவர புதுருகம் போல ஆயின் முகம் "தொழிலாளரும் உங்களுக்கும் காதலாயிட" என்று, "அப்படி யானது மயங்கிவிட்ட கிடைசை சந்தோஷம்தான்" என்று கிரிகிறார்.

இவ்வாறு சில சறுக்கல் கண்கள் சந்தித்தவர், 'பாண்டல', 'நந்தி' என்று மீண்டும் பரஸ்பர மாடிமுள்ளார்.

இந்த வாழ்க்கைக்காக திறைய கஷ்டப்பட்டுக்கிறார். ஆனா, நான் அப்படி இல்லை. லயோலாலே படிப்பு முடிஞ்சதும், 'ஆணவ்ருக சூரி'னு தெக்கண்டல கம்பெனிகளுக்கு வேலைக்குப் போயிட்டேன். வேலைக்குச் சோந்து ரொம்ப நாள் பஸ்ஸ்தான் போய்க்கிட்டிருந்தேன் நமக்கு மகன்னா துக்கனாதான் ஆகணுமான்னு நினைச்சேன். ஆயிரம் ரூபாளையும் நானும் சம்பாதிச்சேங்கிற சந்தோஷத்துல இருந்தியா இருந்தேன்.

சொத்தமாலே கார்மென்ட்ஸ் கம்பெனி ஆயிரக்கணக்கிற எண்ணத்துல இருந்தப்



பாதாள சிவ்விமா சான்ஸ் வந்துச்சு. திடீர்னு ஒருநாள் மணி ரத்னம், வசந்த் வந

சிவகுமார் கவுண்டம்பாணவத்து ஆன், தீங்க மெட்ரோமென்ட் துக்கராக இரண்டு பேருக்கும் என்ன வித்திலாசம்? "அப்பாவுக்குப் பெரிய கண்ணுத்தது.

துங்க, "சரவணா, நீ நடிக்கிறே... 'சூர்யா'னு பேரு. நாளைக்கு ஷூட்டிங். வந்துடுனு ரொம்ப கேஷுவலா சொன்னாங்க. அப்பா கிட்டேயும் பேசினாங்க. அவ்வளவு பெரிய

ஆளுங்க வீடு தேடி வந்து கப்பிட்டது பெரிய சத்தோஷம். அப்பாகும் பிடிச் சிறுத்தது. ஒரே நியிஷ்த்தை. எல்லாதையும் விட்டுட்டு சினிமாரா நடிகனாலிட்டேன். அப்பா கஷ்டப்பட்டு நடிகரானார். எனக்குப் பின்னணி இருத்ததால் உடனே வாப்பு கிடைச்சதுச்ச...

கிராமத்துக்கும் பெரிய வித்தியாசமில்லை. அப்பா மாடர்னா வேஷம் போட்டு. சிலகப் பூ + வ



ஆனா தகரத்துக்கும்.

தேய 1-
பாடிவிடுக்கார் நான்
'பரண்ட'க்காக பொள்ளாச்
சென் டுக்ளா வண்டி ஒட்டி
விடுக்கேன்"
பலத்த முயற்சிகள்
எதுவுமில்லாம, தற்செயலா
நடிகனானதால்
இடைவெளி தேர்வு
பாடங்களை கொடுத்தீர்
களோ?
"அப்பாடி. இல்ல சில
கதைகளைக் கேட்டுமா.
போது நல்லாயிருக்கும்.
ஆனா விஷுவலஸஸ்
பண்ணும் போது
எதிர்பார்த்த ரிசல்ட்
வராது. "சந்திரா
போமா?" படத்தை
தானாம் அப்பாவும் கதை
கேட்டுதான் ஓடிக் சேய்தோம். ஆனா
எடுக்கும்போது. கொஞ்சம் வேறே யாழிர்
எடுத்துட்டாங்க சினிமாவில் இதைத்
தவிர்க்க முடியாது. உண்மையா உணர்வு

**"அப்பாவுடன் பத்துநாள்
பேசினேன்!"**

கிறேன். படம் தல்லா வரணும்னு துடிச்சு கிறேன். ஜெயிச்சா சந்தோஷம்."

இப்ப விஜய், அஜீத், மாதவன் மூவ்வணியிலே பேசப்படறாங்க. உங்க இடமனு எனது நினைக்கறீங்க?

"நம்பர் ஒன், நமக்கான இடம், இதிலெல்லாம் எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை. 'சேது' படப்பூனா அன்னிக்கு, எல்லோரும் வந்துட்டாங்க. டைரக்டர் பாலா மட்டும் வரலை. அப்புறம்தான் பூனா நின்றுபோச்சுங்கறது தெரிஞ்சிருக்கு. எல்லார்கிட்டேயும் சொல்லி, அழைப்பிதழ் எல்லாம் அடிச்சு. தடபுடலா ஏற்பாடுல்லாம் செஞ்ச பிறகு, பூனாயே தின்று போச்சுன்னா எவ்வளவு பெரிய சோகம். இன்னிக்கு அவர் தேசிய விருது இயக்குனர். தம்மளை மீறின சில விஷயங்கள் இருக்குங்கறதை நான் உணர்ந்திருக்கேன். அதனால 'நம்பர் ஒன்' பற்றியெல்லாம் கவனலப்படறதில்லை. நான் பேர் என்னோட படத்தைப் பார்த்துட்டு, 'சூர்யா, நல்லா நடிச்சிருக்காம்பா'னு சொல்றதுதான் என்னோட இடம்."

'ப்ரண்டஸ்' படத்துல விஜய் யோட சேர்ந்து நடிச்சதால உங்க மதிப்பு, இமேஜ குறையும்னு தோணலையா?

"ப்ரண்டஸ்க்காக வந்து கேட்டப்போ, அப்பாவுக்குச் சம்மதமில்லை. வேண்டாமனுட்டார். நான் ரொம்ப அப்செட் ஆகிட்டேன். பத்துநாள் அவர் கூட பேசாம கோபமா இருந்தேன். அப்புறம் அவரா இளைப்போய் 'உளக்குத் தோள் ததைச் செய்து' சொல்லிட்டார். அதோட சரி, அப்புறம் ஒரு வார்த்தைகூட படத்தைப் பத்திக் கேட்டுக்கல. கடைசிலே 'ப்ரீவ்யூ' பார்த்துட்டு, 'பரவாயில்லை... தேறிட்டீ'னு பாராட்டினார். என் மேல எனக்கிருந்த நம்பிக்கைதான் காரணம். இன்னொன்று, நானும் விஜய்யும் உண்மையிலேயே, காலேஜ்லேருந்து நண்பர்களங்கறதால, ப்ரண்டஸ்ல எந்தக் குழப்பமும் வரலை."

"சேது, பார்த்து பிரமிச்ச பலர்ல நானும் ஒருத்தன். இப்ப டைரக்டர் பாலாகூட ஓர்ச் பண்ணது ரொம்ப பெருமையா இருக்கு. இலேசா கண்ணைச் சுருக்கிட்டிடு, வசனம் பேசறது மட்டும் நடிப்பில்ல. உடம்பே பேசணும்னு அவர்கிட்டே கத்துக்கிட்டேன். ஹி சஸ் கிரேட்."

'தந்தா'வைப் பற்றிச் சொல்லுங்க சூர்யா.

"சேது, பார்த்து பிரமிச்ச பலர்ல நானும் ஒருத்தன். இப்ப டைரக்டர் பாலாகூட ஓர்ச் பண்ணது ரொம்ப பெருமையா இருக்கு. இலேசா கண்ணைச் சுருக்கிட்டிடு, வசனம் பேசறது மட்டும் நடிப்பில்ல. உடம்பே பேசணும்னு அவர்கிட்டே கத்துக்கிட்டேன். ஹி சஸ் கிரேட்."

'சேது' விக்ரம், 'தந்தா' சூர்யா - என்ன வித்தியாசம்?

"மொட்டை அடிச்சிக்கிட்டு, போல்தாறதால 'சேது' மாநிரினு பல பேர் நினைக்கறாங்க. அப்படியெல்லாம் இல்லை. அது வேறு, இது வேறு."

நத்தாவுடைய அடித்தனம் என்ன?

"வன்முறை..."

அப்புறம்...?

"வயலன்ஸ் வித் லவ்..."

அப்புறம்?

"மே மாசம் தியேட்டர்ல பார்த்துக்கோங்க..."

எப்ப ரும்... ரும்...?

"ஏன், நான் கொஞ்சம் ஜாலியா இருக்கறது உங்களுக்குப் பிடிக்கல்லவா? இன்னும் ரெண்டு வகுஷம் கழிக்கதான் எல்லாமே. அநேகமா அப்பா அம்மா பார்க்கற பொண்ணாதான் இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்."

அப்பாடா! இன்னும் இரண்டு வகுஷத்துக்குப் பெண்ணைப் பெற்றவர்களும், இளம் பெண்களும் நிம்மதியாய்த் ஜங்கலாம்!

— அபிவை முருகன்

"தம்ம தலைவர் எங்கே போனாலும் மக்களைப் பார்த்து இரண்டு விரலைக் காட்டுறாரே என்...?"

"ஊழல் வழக்கில் சிக்கி இரண்டு ஆண்டு தண்டனை பெற்றதை அப்படி சிம்பாலிக்கா காட்டுறார்!"

— கே. கலியபெருமாள்





லிப்கோவின்

108 ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தில்பதேச
வைபவமும், புராண - அபிமான ஸ்தலங்களும்
(யாத்ரிகர்கள் வழிகாட்டி)

வரைபடங்கள் - ஸ்ரீ அலோபில மடங்கள், ஸ்ரீமத் ஆன்டவன் ஆசிரமங்கள்
அமைந்துள்ள ஸ்தலங்கள் - 108 தில்பதேச தில்பதம்பதிகள் நாமாவளி, அகவல் -
அச்சேறும்வரை சேகரிக்கப்பட்ட புதிய செவ்திகள் - வண்ண அட்டை
ஒப்பற்ற புதிய பதிப்பு ★ விலை ரூ.30

புத்தக உலகில் புதுமை : பழைய பதிப்பை
மாற்றிக்கொள்ளும் திட்டம்!

உங்களிடமுள்ள இப்புத்தகத்தின் ஏதாவதொரு பழைய பதிப்பைத் தந்து
மேற்படி புதிய பதிப்பின் விலையில் ரூ.8 தள்ளுபடி பெறுக.
இச்சலுகை கீழ்க்கண்ட எமது புதிய ஷோ ரூமிற்கு ஐதின் 30-க்குள்
தேரில் வருபவர்களுக்கு மட்டுமே :



தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

"நாளைக்கா அபார்ட்மென்ட்ஸ்", 23/டி-5, ராமேஸ்வரம் ஷோடு

ஈரோடு நகரம் தெரு ஐங்குளம் தி.நகர், சென்னை - 600 017. டி: 4323298

குறிப்பு : புதிய பதிப்பைத் தயாரில் பெற ரூ.45 மணியாடர் செய்க (பழைய பதிப்பு
தேவையில்லை). உங்களுக்கு புத்தகக் கடைகளில் ரூ.30-க்குக் கிடைக்கும்.

லிப்கோ - 72 நூல்கள் (தமிழ்நாடு, நூல்கள், உலகின் பெரும்புலவர்!

லிப்கோவின் இலவச முழு விலைப் பட்டியலுக்கு எழுதுக.

தேவேந்திரா சார்ஸ்

H.O.: 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு,
சென்னை - 3, டி: 6350213

கிளை: கடை எண். 7, ராம்ஸ் பஜார், 3, பிரகாசம் வீட்டு,
பனகல் பார், தி.நகர், சென்னை-17. டி: 8283367

நாங்கள் எங்கள் பு.வைகளை...

- புதிய புதிய கலர்களில் தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- புதிய புதிய பார்டர்களில் தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- பல கலர்களில் கட்டம் போட்டு தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- முன்பைவிட சன்மமாக தயாரித்து இருக்கிறோம்.
- மிக விலையுயர்ந்த சாயங்களில்
தயார் செய்திருப்பதால் சாயம் போகாது.
- மிகவும் அகல, நீளத்துடன் இருப்பதால் சுருங்காது.
- ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்து பாருங்கள்.
மிகவும் நேர்த்தியாக இருக்கும்.

எல்லா ஊர்களிலும் உள்ள எங்கள் ஏஜெண்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.



முக்கிய இடங்களுக்கான
புக்கட்டை வாங்கிக் கொண்டு,
நேரவேர்டெல் - வெர்டெல்
ஒட்டலுக்குப் போவதற்கான
டாக்கஸீக்தம் ஏற்பாடு செய்து
விட்டு வெளியே வருவதற்குள்,
டாக்கஸீ ஒட்டுநா கையில் நம்
பெயர் எழுதிய அட்டைபுடன்
காத்திருந்தார். "இவ்வாறு
காரின் உரிமையாளர். டாக்கஸீ
அல்ல!" என்றார் டிரைவர் பெண்
மணி. ஒட்டலுக்குப் போக
ஒருமணி நேரம் பயணம் என்ப
தால் 800 ரூபாய் (பிட்டத்தட்ட 600
ரூபாய்) நேரம் இரவு பத்து
மணியைத் தாண்டிவிட்டது.
வெளியே வந்து டாக்கஸீயைப்
நீடித்திருந்தால் 250-300 ரூபாய்
தான் ஆகிவிருக்கும்...

மதுநாள் காலை 8:00

சென்னை 6
சைனா

சைனா ஏர்வேஸ்
விமானத்தில் ஏறி, பாப்
காக்கை அடைந்தபோது
இரவு ஒன்பது மணி ஆகி
விட்டது. பாங்காக்கில் 'வீரா ஆன் அரை
வல்' கவுண்டரில் பணத்தைச் செலுத்தி.
வீரா பெற்றுக்கொண்டு, இரிக்ரேஷன்
முடித்துக்கொண்டு, பாங்கே இருக்குமிடம்
போனால், எல்லாப் பயணிகளுக்கும் போய்
விட்டிருந்தார்கள். பெட்டி மட்டும் புரானி
யில் தலையே சோகமாக நிற்க, அருகே ஓர்
அதிகாரி காவலுக்கு நின்று கொண்ட
ிருந்தார்.

அடையாள எண்ணைக் காட்டியதும்
உடனே டிரைலியை நம்மிடம் தந்துவிட்டுப்
புன்னகையுடன் போனார் அதிகாரி.
அப்பாடா!

விமான கூடத்திலேயே டிரைவர் டிபார்ட்
மென்ட்.

மதுநாள்
பார்க்க
வேண்டிய

சாருகேசி



மணிக்கே னைடு காரும் னைடிமாக வந்து
'லாபி'யிலிருந்து அழைப்பு விடுத்தார்.

"முதலில் கனடா டீர். அப்புறம் கோல்
டன் புத்தா டெம்பிள். வழியில் அரசரின்
அரண்மனை. அப்புறம் பார்லிமென்ட்
மாளிகை..." என்றார் மிக்க குறைவான ஆங்
கிலத்தில்.

கமார் 30 பேர் அமரக் கூடிய படகு
அந்தணை பேரும் அயல்தாட்டுகுறிப்பாக
அமெரிக்க- கற்றுலாப் பயணிகள். இரண்டு
மூன்று இந்தியப் பயணிகள். டெலிகாம்
இஞ்சினியர்கள். இத்தோளேஷியாவிட
மிருந்து சமீபத்தில் கதந்தரம் பெற்ற கிழக்கு
தைமூர் தாட்டிய டெலிகம்ப்யூனிகேஷன்
வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க வந்திருந்தார்
கமாம். சுவாமிநாதன் என்ற சென்னைக்
சாரர் அங்கே வேலையை முடித்துவிட்டு,
புளே எல்லாம் பார்த்து விட்டு பாங்காக
வழியாக மறுநாள் தில்லி போவதாகச்
சொன்னார். இத்தோளேஷியப் பயணிகள்
அங்கேயிருந்து போகும்போது முற்ற
முழுக்கத் தொலைத் தொடர்பு வசதிகளை
எல்லாம் துண்டித்துப் பாழாக்கிவிட்டுப்
போவதாகவும், ஐதாலின் ஆதா
லில் காங்கா அவற்றை சரி
செய்து கொடுக்க வந்ததாகவும்
சொன்னார்.

தான் என்
லிடு..." என்று
காண்பித்தார்.
"வாரத்தில் ஏழு
நாளும் தான்
இத்த னைடு
பணியில் பட
கில் கத்தினால்
தான் வருமா
னம்" என்றார்
இடைவிடையே
தனக்கெனவே
வேறு!

பரம்பப் ப
பண்ணை
விசிட ஒன்றும்,
கைவினைப்
பொருள்கள்
விறதும் கடை
யில் ஷாப்பிற்கும் இத்தப் படகுப் பயணத்
திலே உள்ளது பாங்காக்கின் 'பாட்'டுக்கும்,
தமது ரூபாங்குமிடையே டாலரில் பெரிய
வேறுபாடு இல்லை எனவே துல்லொரு
பெருகின் விலைச் சீட்டையும் பார்த்து
மனதால் பெருக்கி ரூபாய் எத்தனை என்று
எண்ணிப் பெருமூச்செறிதும் எதிர்ப்பங்கள்
இருக்கவில்லை!

பன் லி ர எ ன டு
மணிக் கு தங்க புத்தா

படகில் ஒரு பெண்

தான் னைடு. ஒங்கொரு
இடமாகக் கரைவில்
இருக்கும் புத்த
லிகாரங்களை
யும், வீடுகளை
யும் பற்றிச்
சொல்லிக்
கொண்டு
வந்தவர், "அதோ
தொரிதெதே, அது

மாபெரும்புத்தாக்கள்!

கோவிலுக்குப் போன
போது அமைதியாக இருந்தது
இடம் கற்றுலாப் பயணிகள்கூட
அதிராது பேசவில்லை.

"வணங்கிவிட்டு நியானம்
செய்யுங்கள்" என்றார் னைடு.
(செய்யாவிட்டால் அடுத்த
இடம் கிளையாது என்பது
போல இருந்தது)

பண்பணப்பு, சுத்தம்,
பிராகாரங்களில் விதவித
மான புத்தர் சிலைகள்,
வகுபிற வழியிலேயே

10.3.2001 கல்வி 61

• மங்கலம் - மரு வி

அரசரின் அரசன்மனையை ஒரு ரவுண்டு அடித்துவிட்டு, அதன் முகப்பைக் காட்டி வாரி எகடு. உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போய் ராஜாவையும், ராணியையும் அறிமுகப்படுத்தப் போகிறாராகும் என்று பார்த்தால், காரை விரீரென்று ஒட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்!

“அரசன்மனையைக் காட்டவில்லை!”

“அங்கே அரசரும் அரசியாரும் இருக்கிறார்கள்! அதனால்தான் வெளியே இருந்து அரசன்மனை வளாகத்தைக் காட்டினேன்!” என்றார் எகடு.

நாடாளுமன்ற மானிகையை, அதற்கு முன்பு இருந்த அழகான சிறு மாடப்பதையையும் காட்டிக் காட்டி, “இங்கேதான் பதவி ஏற்பு எலப்பம் நடக்கும். மீட்டப்பத்தில் அரசரும் அரசியாரும் உட்கார்ந்திருப்பார்கள்!” என்றார் [ராஜா-ராணியை அப்போது பார்த்துக்கொண்டவரே]

வரும் வழியிலேயே மிகப் பெரிய நகைத் தொழிற்சாலைக்குள் அழைத்துப் போய் ஒவ்வொரு ஆயுள் செக்ஷனையும் காண்பிக்கிறார்கள்.

வாங்குகிறோமோ இல்லையோ, முதலில் குளிர்த்திரை ஒரு கண்ணாடி துள்ளிக் கத்தமான ஆரஞ்சு ஐஸ் கொடுத்து உபசரிக்கிறார்கள்!

மாலை எப்படியோ மாரியம்மன் கோயிலைக் கண்டுபிடித்தோம், வசலோம் என்ற பகுதியில். தொண்ணூறு வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்து வரும் கோயில் என்றார் பூசாரி. சிதம்பரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார். இரண்டு வருடங்கள் ஆகிறதாம் அவர் இங்கே வந்து.

எல்லா இடங்களையும் பேரலவே இங்கும் அப்படி ஒரு நகை. ஸ்பீக்கரிஸ் தமிழ்ப் பாடல்கள். வெளியே பூக்கடைகள்.

கொஞ்சம் தமிழாட்டுச் சூழல்!

ஆனால் பத்தர்கள் என்னவோ உன்னார் தாய்லாத்துவாசிகள்தாம் அதிகம்! இந்தியர் கள்-வட இந்தியர்கள்-கொஞ்சம் பேர்.

தெற்றியில் பூசாரியே விபூதி-சூங்குமம் இட்டு, சிறிய அழகான மாஸையுடன் விபூதி சூங்குமப் பொட்டலத்தைத் தத்து விடுகிறார். அதனால் மூளை முடுக்குகளில் விபூதி சூங்குமச் சிதறல்கள் விடையாது!

கோயிலைத் தேடி வந்த முக்கிய காரணம், பக்கத்திலேயே சென்னை கிச்சன் என்ற தென்னிந்திய சுவை உணவு விடுதி இருந்ததுதான். 90 பாட்டுக்கு சாம்பார் சாதம், ரசம் சாதம், தவிர சாதம் கறி, கூட்டு என்று தேவாமிருதமாக உள்ளர். சென்னைக்கார அம்மாள்தான் நடத்துகிறார். முதல் பெண் திருமணமாகி அமெரிக்கா போய்விட்டாராம். இரண்டாவது பெண் எம்.பி.ஏ. படித்துக் கொண்டு, தமக்கு ஓட்டலில் உதவியாக இருக்கிறார் என்றார்.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் தவிர, இந்திய தினசரிகளின் இன்டர்நெட் எடிஷன்களின் பிரின்ட் அவுட்டையும் இங்கே படிக்கலாம்!

தான் சென்றபோது இங்கே பொதுத் தேர்தல் பிரசாரம் நடத்துகொண்டிருந்தது. ஆனால் கட்சித் தலைவர்களின் பெரிய புகைப்படங்களை முக்கியமான இடங்களில் வைத்திருந்தார்களே தவிர, சுவர் களையும் தெருக்களையும் தாசூராகும் போஸ்டர்கள் ஒன்று கூட இல்லை!

அடுத்த தான் காலை இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் அலுவலகத்தில் மறுதான் பயண டிக்கட்டை ரீ-கன்சீபர்ம் செய்துகொண்டு, அருகிலிருந்த சற்றுலாப் பயண ஏஜென்ஸி ஒருவரின் அலுவலகத்துக்குப் போனபோது, “சற்றுலாப் பயண புஸ்களும், வேள்களும்

“உன் காதலி உன்னை ஏமாத்திட்டாளா, எப்படி?”

“அவ கல்யாணத்துக்கு என்னைக் கூப்பிடவே இல்லை!”

— வந்தவாசி
பா. ஜெயக்குமார்



“தினமும் நம்ம
தலைவர் ஜிம்முக்கு
போறாரே... என்ன விஷ
யம்?”

“வ்ற தேர்தல்...
தன்னோட பலத்தைக்
காட்டத்தான்...”

— எம். அருள்மூர்த்தி



காலை ஏழு மணிக்கே புறப்பட்டுப் போய் விட்டாள்” என்றார். “கவலைப்பட வேண்டாம். தனியார் கார் ஏற்பாடு செய்யலாம். அவரே உங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போவார்!” என்று மாற்று ஏற்பாடும் செய்தார்.

அரசு ஊடுகூட, கையில் செல்ஃபோன் வைத்திருக்கிறார். நாம் வழியில் பயணத்திட்டத்தை மாற்றி, வேறு இடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வக் கோரினால், அதற்கான பயணக் கட்டணத்தைச் சொல்லுகிறார். நாம் பேரம் பேசினால், உடனே நம் தொகை என்ன என்பதை டிரைவ் அதிகாரிகளிடம் சொல்லி, அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு, ரசீது எழுதிக்கொடுத்து, உடனே அந்த இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுகிறார்! அதிகாரப் பரவலாக்கும் முறைக்கு இதைவிடச் சிறந்த உதாரணம்தேவை இல்லை.

கவாய் ரிவர் ப்ரிட்டிஷ் பார்ப்பதர், பட்டாயா நீவு போய் வருவதர் என்று யோசித்து, பிறகு, ரோஸ் கார்டன் போய் வருவது என்று முடிவாயிற்று.

பறவைகள் பேசுகிற, சொன்னபடி கேட்கிற ஷோ, டாக்ஸியின் விளையாட்டுக்கள்; யானை சர்க்கன்; துமாஷான் கென பாய்ப்புட ரக மைதான்-நாடகம். தாய்லாந்து நாட்டுக் கல்யாணம், நடனம், மார்கியல் ஆர்ட் என்று ஒரு நாள் போனதே தெரியவில்லை.

முடிந்தபின் வன விலங்குகள் சரணாலயத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறார்கள். காருக்குள்ளேயே உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியதுதான், சிங்கங்களும், புலிகளும், தீர்யானைகளும் அவற்றின் இயல்பான குழல்களில் விடப்பட்டிருக்கின்றன!

இத்தனை இடங்களிலும் கைனா போலவே, ஆயிரக்கணக்கான டிரைவ்

டுகள்! ஒவ்வொரு திகழ்ச்சிக்கும் டிக்கட் டுகள். வீடுமுறை தான் அல்வாத அள் ஹக்கே, கமார் ஷா பயனிகள் வந்து குவித்திருந்தார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இத்தக கட்டுரைத் தொடரை முடிக்கிறபோது எனக்குள் எழுந்த எண்ணங்கள் சில சித்தனைகளைத் தூண்டின:

கோலிவத் ரஷ்யாவில் கம்யூனிச போட பாடுகள் தோல்வியுற்றபோது, சோவியட் மட்டும் கம்யூனிசம் வெற்றி அடைந்தது எப்படி என்ற கேள்வி எழுந்தது. சில பழைமைவான சித்தாந்தங்களைக் கைவிட்டு, வன்சசிப் பொருளாதாரத்துக்கு வளைந்து கொடுத்ததுதான் சோவியத் இத்தனை பெரிய வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. தம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் காரணம் அபரிமிதமான மக்கள் தொகை என்று சொல்லி வந்தோம். ஆனால் தம்மைவிட அதிக ஜனத்தொகை மிகுந்த சீனாவுக்கு அது பொருத்தமில்லையோ? தொன்றுதொட்டு இருந்த வந்த கம்யூனிச ஆட்சியில் கடைபிடிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடு, அந்த மக்களிடமிருந்து முற்றிலும் விடைபெறவில்லை என்று புரிந்தது. அந்தக் கட்டுப்பாட்டோடு, அவர்களுடைய அசாதாரணமான உழைப்பும், ‘என் தேசம்’ என்ற பெருமித உணர்வும் அவர்களை இந்த அளவுக்கு விகைதரப்பட எடுத்து தந்தனும், இன்றைக்கு வளரும் நாடுகளை எல்லாம் சீனாவோடு ஒப்பிட்டுப் பேசவும் வைத்திருக்கின்றன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

முற்றும்

சமயக் களஞ்சியம்

சமய, இலக்கிய

1000

வினா

விடைகளின்

தொகுப்பு

ரூ. 40

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய சுவாமிகள் அவர்களின் அருளாணைப்படி தொகுத்து வெளியிடப்பெற்றது.

இந்து சமயம் தென்மையும் மேன்மையும் வாய்ந்த சமயமாகும். நம் முன்னோர்கள் அருளிக் செய்துள்ள நம் சமயச் செய்திகள் ஏராளமாகவுள்ளன. அவற்றை உணர்ந்தோமானால் நம் உள்ளத்திற்கு அமைதியும் சமயத் தெளியும் கிட்டும்.

தற்கால உலகம் மிக வேகமாகிறது. எனதையும் சுருங்கக் கொல்லி விளங்க வைத்தால் தான் - எளிமைப்படுத்தித் தந்தால் தான் ஏற்றுக் கொள்ளும் இயல்பு வேகமாகப் பரவி வருகிறது.

ஆதலின் இந்து சமயம் மற்றும் இலக்கியம் தொடர்பான செய்திகளை எளிதான முறையில் எல்லோரும் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளத் தக்க வகையில் வினா விடை வடிவில் தொகுத்து துலாகத் தர வேண்டும் என்றும் என்னும் ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் அவர்களின் திருவுள்ளத்தில் எழுந்ததன் பயனை இந்நூல்.

இந்நூல் ஸ்தலம், வைணவம் பற்றிய பற்பல செய்திகள், தெய்வப்படிமங்கள், தத்துவங்கள், அருள் நூல்கள், வழிபாட்டு வகைகள், ஆலய அமைப்பு முறைகள், அம்முறையில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் முதலிய இந்து சமயத் தொடர்பான அனைத்துச் செய்திகளையும் பெற்றுள்ளது. இச்செய்திகளை உணரிக் கவனத் தெளியு கிட்டும் என்பது திண்ணம்.

ஸ்ரீ சங்கரமடத்த ஆல்தானத் தமிழ்ப் புலவர், "மேடுமேன்மை" புலவர் பு.மா. துயசெந்தில்நாதன் எம்.ஏ., அவர்கள் கிடைத் குவத்து சேவித்து, கவித நடைநிக் ஆயிரம் வினா-விடை வடிவில்குறது தொகுத்துத் தந்துக அருமைபவன நூல்.



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய சுவாமிகள் அவர்கள் வழங்கியுள்ள ஆசியுரையில் சில பகுதிகள்...

ஒரு மனிதன், தன் வாழ்நாளில் வேறு வேகையில்லாமல் முழு நேரத்தையும் செலவிட்டு இந்து சமயத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றாலும் கூட, அப்போதும் ஒரு பகுதியைத்தான் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

நம்முடைய புராணங்களிலும், தத்துவ உபநேசுகள் கேள்வி - பதில் மூலமாகவே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதி சங்கரரும், கேள்வி பதில் என்ற தலைப்பி் வேயே 'பிரச்சனாத்ர மாகிகா' என்று எழுதியுள்ளார்.

இந்த வகையில், இந்து சமயத்தின் பல்வேறு விஷயங்களைச் 'சமயக் களஞ்சியம்' என்னும் தலைப்பில் நம் ஸ்ரீ மடத்து ஆஸ்தானத் தமிழ்ப் புலவர் பு.மா. துயசெந்தில்நாதன் தொகுத்து எழுதியுள்ள நூல் அருமைபவன ஆயிரம் செய்திகளைக் கொண்டுள்ளது.

அன்றாட வாழ்க்கையில் அமைபக் கூடிய செய்திகளிலிருந்து ஆன்மிக வாழ்க்கையில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்திகள் வரை கேள்வி - பதில் ரூபமாக இந்நூலில் தரப்பட்டிருப்பது மிகவும் உபயோகமாக உள்ளது.

தலையில் வெறு கூடிதம் எழுதுக துலிகளை உடனே VPP யில் அனுப்புகிறோம். தபால் மற்றும் கட்டுச்செவவு செய்து ரூ.49 மட்டும் தபால்காரிடம் செலுத்தி துலிகளைப் பெறுக. முல்பரி வந்ததமனைப் பதிலபகம், ஏ. ஆர். ஆர். வளாகம், 141, உடக்கு உஸ்மான் சாலை, தியாகராபுதர், சென்னை 17. (பகலல் பரிக் அருகில்) ☎ : 8257995 = தெலிக் வெறு, ரூ.40 செலுத்தி துலிகளை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தெலிக் : காலகை 9.30 முதல் இரவு 7.30 வரை. (உஸ்மான் துலக மெளனிக்னிர்), ஸுபரித லிருகுகு.

தி.மு.க.வில் முல்லை வேந்தன் வளர்ச்சி அபாரம்! பச்சை குத்திக் கொண்டு எம்.ஜி.ஆர் மீதுள்ள பாசத்தை வெளிப்படுத்தியவர் முல்லை தர்மபுரி பகுதியில் பரவலாக இருக்கும் வல்லியர் ஆதிக்கத்துக்கு எதிராக தலைமையில் இருக்கும் சிலரால் கொம்பு சீலி வளர்க்கப்பட்டவர்தான் இந்த முத்தாள ஆசிரியர் தர்மபுரியில் சிறிய அச்சகம் ஒன்றை நடத்திக் கொண்டு மாவட்ட அரசியல் செய்து கொண்டிருந்த முல்லை 1980வ ராஸ்திரம் மனோகரன் கட்சிக்குள் மீண்டும் துணைத்தலைவராக உடன் வந்தவர். எந்தப் பின்புலமும் இல்லாத இவருக்கு 1986ல் கலைஞர் அமைச்சராக பதவி கொடுத்ததற்கு முக்கியக் காரணம், ஜாதி ரீதியாக அனைத்து பிரிவினரையும் திருப்திப்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான். இந்த ஐந்து வருட காலத்தில், இவரைப் போன்ற அமைச்சர்களை இனம் கண்டு கொண்டு, கலைஞர் களைவெடுத்திருப்பாரே யானால், கழக அரசின் செயல்பாடுகள் இன்னமும் பாராட்டுப் பெற்றிருக்கும். இப்போதோ தேர்தல் நெருங்குவதால் நடுநிலையாளர் இமேஜ் வேண்டி நடவடிக்கை எடுத்தார் என்ற விமர்சனம் எழும்.

முனுக்கென்றால் முல்லைக்குக் கோபம் வந்துவிடும் இப்படித்தான் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஓர் இளைஞர் இவரைப் பொதுக்கூட்டத்தில் ஏதோ கேள்வி கேட்டார் என்பதற்காக மேடையிலிருந்து இறங்கி கை தீட்டி விட்டார். அப்போதாவது இவரைத் தலைமை கண்டித்ததா? இல்லையே! எனவே கூடுதல் துணிச்சல் பெற்றவராக கடந்த தவம்பர் மாதம், ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில், ஓரமாக நின்று கண்டனக் குரல்கள் எழுப்பிய மாவட்ட அதிமுக மகளிர் அணிச் செயலாளர் காவிரி மீது



முடிவற்று யந்தது 'முல்லை'யின் குத்தகை!

பாய்ந்து விட்டார். அப்போதாவது தலைமை இவரைக் கண்டித்ததா...? இல்லையே! இதன் பின் மிகவும் உற்சாகமாகிவிட்ட முல்லை யின் உச்சகட்டப் பாய்ச்சல்தான் அறதிவைத்ததுறை உதவி ஆணையாளர் அன்புமணி யின் மீது நடந்த தாக்குதல்.

உட்கட்சித் தேர்தலின் போது, மு. ராஜேந்திரன் தலைமையின் கீழ் போட்டி விட்ட அணியின் ஆதரவாளர்களை, போட்டுப் போட விடாமல், முல்லை விரட்டியடித்தார். இந்த முயற்சியில் 'இளைஞ தலைவர்' ஆதரவு முல்லைக்கு அமோகமாக இருந்தது.

இதெல்லாம் போகட்டும்; கொடுத்த துறையிலாவது ஏதேனும் சாதனை செய்காரா என்றால், அதிலும் திரோ, எதைக் கேட்டாலும் 'என்கிட்ட அதிகாரம் இல்லை' முத்தலா செயலர் ராஜமாணிக்கம் தான் இந்தத் துறையைக் கவளிக்கிறார்' என்று தள்ளிவிட்ட போக்கு.

ஏற்கெனவே தர்மபுரி மாவட்டத்தில் பா.ம.க மிகவும் பலமாக இருக்கிறது. அதிமுக அணியில் இருக்கும் பா.ம.க வைக் கைத்தில் சந்திக்க, தி.மு.க அணிக்கு வலிமையான தளபதிகள் தேவை. இந்த ஐந்து வருட காலத்தில் அப்படிப்பட்ட தளபதிகளை முல்லைவேந்தன் உதவி புடன உருவாக்காமல் விட்டுவிட்டது தி.மு.கவுக்குப் பலவினம்தான்.

— சஞ்சயன்



கமி குப்பர் மார்க்கெட் கமி குப்பர் மார்க்கெட் கமி குப்பர்

அனைத்துலக மகளிர் தினமெல்லாம் ஜோரா

வெண்டாயிற்றுப்பீங்கோட்

தாய்க்குலத்துப் பிரதிநிதிகளை வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டு 'லிமன்ஸ் பில்' சம்பந்தமா சீக்கிரம் கூடிப் பேசலாம்னு ஸர்டீ பாய் எலியாச் சொல்லிட்டார். இந்நியால வேதவாக்கு வீட்டுலயே இன்னும் சொந்த இடம் இல்லை... ஐ மீன் எமோஷனல், அமை இவ்வேக்கவல் எப்போது இதுக்கே லாட்டரி யடிக்கும்போது பொலிடிக்கல் எப்போஸை வைக்கக்கி! இ என்ன பன்னுலாங்க! கம்மா ஐ வாஷ்டா - லாலுலுத்துப் பதிலா ராபரி சிஎம்மா இருக்கிற மாதிரி எல்லா வெவ்வேடும் பெண்கள் ஆண்களுக்கு பிளாமியா செயல்பட்டுக்கிடையுப்பாங்க! (ஸா தி மே, லாஜ - ராப்ரியோட், கத்திரிசன் தேஜு பிரதாப், 'யுல சார்ராட்'ங்கற பாட்டத்திரை பீஜார் பாலிடிக்ஸ்ல என்டர் ஆகியிருக்காராம்)

கமி இப்படி ஆண்டி பெண்களா இருக்க வேண்டாம்னு நிறைய ரிடர்ஸ் (ரெண்ட் வரக்கிவதான) தானைக்கக்டுமா சம்பலாய்பு போத சலுகை வேற.. தாய்க்குலம் சம்பலாய்புக்குத்தான் முயற்சி செய்ய னும; போரா னும - நாட் சிளா ரிசர்வேஷனத்து என்னோட பாலிசி.

சகலல் லாய்ப்பு இண்டக்ஸ்கெ அனதப் பயன்படுத்திக்கறாங்களான்ற கேவலியும் வருது. ப்ரியங்கா சொப்தா, பிழட்டி காண்டஸ்டுல

கேவலி கேட்டப்போ மதர் தெரஸா கால மாலிட்டாங்கன்றதைக் கூட தெரிஞ்சுக்காம பதில் சொல்லியிருந்தாங்க.

பாலம்! இதனால் மாஜி மிஸ் பூலிவர்ஸ் கஷ்மிதா சொ் வேற செஷ்யா மாட்டிக் கிட்டாங்க. ரீசண்டா மெட்ராஸுல இரண்டு ஹோட்டல் இளாகரேட் பண்ண வந்த 'கஷ்' கிட்டே ப்ரியங்காவோட இந்த அபததமான பதில் பத்தி ரிப்போர்டர்ஸ் கேட்கப்பிபாக, "உயிருடன் இல்லாவிட்டாலும் என்னைக் கவாத்தலர்னு சொல்லிருக்கறும். டெஸ்ஷஸ் தப்பாய்ச சொல்லிட்டா. போகுது ஸ்ரீங்க. பதிலெட்டு வலக சின்னப் பெண் தாயே" என்று சொல்லி சமாளிச்ச - இனதத் தான அழகான எஸ்கேப்ளறது!

இயற்கையா இருக்கறதை வீட்டுக்கு செயற்கையா அழகு செஞ்சுகறதுதான் பிழட்டியா? அப்படியானா அது எப்படி நிஜ அழகா இருக்க முடியும்... இந்த மிஸாபிகல் கொள்கைஸ் எல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். கஷ் மாதிரியோ ப்ரியங்கா மாஜி ரியூஸ் எப்பவும் இருக்கறதுக்கு என்ன செல்வாக்குண்டு நம்மா மாதிரி பிடிவ கிளாஸ்காரங்க யோசிச்சா மயக்கம் வரும்! டிரூபகப்படுத்தாதே கமி! என்று மனதத்து ஆன் உறுப்பினர்

■ ப்ரியங்கா சொப்தா

லிப் பார்க்கறது புரியுது!

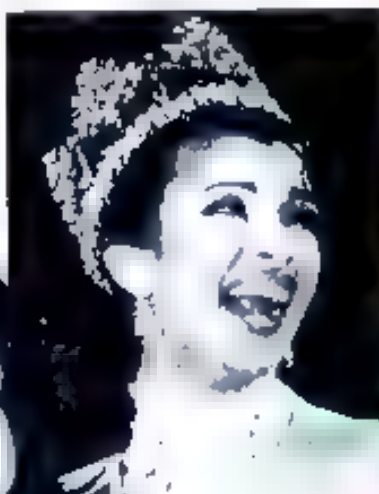
எப்பவுமே - அனனாச்சுரலா இருக்கறதுக்குத் தான் அதிகம் செலவு செய்ய 'லெண்டிமிருக்கு' ஒரு பிரமாத் மான உதாரணம் பரவங்க :

'கார்க்பெட்

இளகி

நேஷனல் பார்க்'ன்ற சரணாலயத்துல யாரோ கோரேனாக வீரப்பனுக்குப் போட்டியா யானைகளைக் கொன்று துஷ்சிருக்காங்க! விசாரிச்சா வனத் துறை அதிகாரிங்க 'காவல் பத் தாது: அனதப் பல்படுத்த பண மில்லே'ன்னு பதில் சொந்தாங்க

• கஷ்மிதா பீங்கோட்





செப்டம்பர் 77

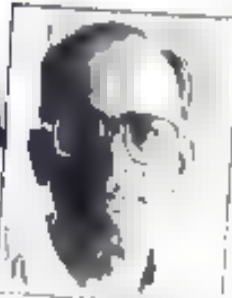
செவ்வாய் போகா...
1980-81 செப்டம்பர் 77

கனம். யானைகளை

துவிலை எவ்வகைப் பராமரிக்க ஆகிற செலவு என்ன தெரியுமா? இயற்கைச் சூழல் அதுகளைப் பாதுகாக்க ஆகக் கூடிய செலவைப் போல பதினாறு மடங்கு!

துவிலைகளுக்குச் செலவழிக்கவருக்குப் பதிலாக சரணாலயங்களுக்குச் செலவழிக்கலாமென்று 'மிரளாநில அமைப்பு' ஒன்று கொடி பிடிக்குது.

'அப்பறம் எகல பசங்க எங்க போய் யானைகளைப் பார்ப்பாங்கறாம். வெலும் 'டெக்ஸ்ட் புகல்யா' என்று கேட்காநில்க! எல்லாரும் கிட்டே இருக்கற சரணாலயத் துக்கு எக்ஸ்கர்ஷன் போதவா



• திகதி

லாஸ்ட் இயர் எக்ஸ்பிஷனா போட்ட அளையெல்லாம் இந்த இயர் பூக்கா போட்டு ரிலீஸ் பண்ணிடுக்கார். ஃபங்க்ஷன்ல பேசினவங்கள்ல அனேகமா எல்லாருமே கனவுளுரை வாழ்த்த ஒரு சந்தர்ப்பமா அதை மாத்திக்கிட்டாங்க. ஆல்ப்கோர்ஸ் யோகாவுக்கும் திறைய பாராட்டு! தன்னோட புகவே ருந்து எத்தப் படத்தையும் முன் அனுமதி இல்லாமலே 'கனவு'ரின் பெருமைக்கு உகந்த எகலில்' யூஸ் பண்ணிக்கலாமனு ப்ளாங்கெட் பெர்மிஷன் கொடுத்திருக்கார் யோகா. படம் எடுத்தவர் பேர் போட்டா தல்லாயிருக்குமனு நினைது ரிக்கெஸ்ட். பண்ணியிருக்கார். எல்லாத்தையும்விட அதிக பாராட்டுக்கு உரியது இதைப் பெருந்நாள்வமன்னு நான் நினைக்கிறேன்.

இவ்வொரு பாராட்டு விழா. இது சாத்திய அகாடமி பரிக வாய்வின திகதிக்கு. இந்த விழாவில எதிர்பாரத்தபடியே திகதி. தேர்வை எதிர்த்தவர் களுக்கு எதிர்பா இருந்தது. ஆனால் எல்லாத்துக்கும் நகு ஏன் ரொயல் கௌரவமர்.

கண்ணியமா எக்லாஸ் ஆகாம உட்காரந் இருந்தார் பெரியவர். திருமூர்த்தி கிருஷ்ணன் பெரும்பொது எல்லாண்புக அனாதிய்பாற்றித்தர மாநிரி ஒரு விஷயம் கொண்ணார் நாபா.கும் கிருஷ்ணனும் திகதியை ஒரு முறை பார்த்துட்டுத் திருமிரி வரும்பொது நாபா. கொண்ணாரம்: "எங்கிட்டே. na" கும் இரண்டு நெல்

பால்குறு செல்லக்கா கிருஷ்ணன்!

எக்காரி

இருந்தார். அதில

மான் ஒளவைக்குக் கொடுத்த மாநிரி அனாத திகதிக்கும் வல்லக் கண்ண னுக்குமா பெருந்நாள்.

'இத்தனை தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இருக்கறச்சே ஏன் இந்த இரண்டு பேருக்கு மட்டும்...' எல்லாருமா தல்லாயிருக்க வேண்டாமா' என்று கேட்புருக்கார் கிருஷ்ணன்.

'இந்த இரண்டு பேரும் நல்ல எழுத்தை மனகவிட்டுப் பாராட்டிக் கடிதம் போட யோதிகை மாட்டாங்க... அதனால அவங்க தல்லாயிருந்தா தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எல்லாருமே தல்லாயிருப்பாங்கன்னு சொன்னாராம் நா.பா! சாத்திய அகடமியை நா.பா. முத்திக்கிட்டார் பாருங்க.

- கமி.

மேன்று பதில் வரும்.

சரணாலயம் என்று ஒரு விஷயம் சூரியகம் வருது. ஃபோட்டோகிராபர் யோகா ஆரம் பத்துல வைல்ட் லைஃப் ஃபோட்டோ கிராஃபரத்தாள் இருந்தான்றது ரொம்ப பேருக்குத் தெரியாது. இன்னிக்கு அவர் ரொம்ப பேசப்படறவராயிட்டார். கனவுரு 77 புக மூலமா. புக ரிலீஸ்ல மேடை திறைய பேச்சாளர்கள்! ஓ அனட் அ ஹாஃப் அவாஸ் பேச்சு! பல மூட்கல் சி.எம்.ரோட் போட் டோஸ் கெல்கஷன் யோகா கிட்டே இருக்கு.



பெண் இனும் புதிர்

(அல்லது)

பாவம், இந்த ஆம்பளைங்க!

யோயிருந்தா, ஒத்துக்கிட்டிருப்பீங்களா?"
"தீவ்யா, என்னோட சண்டை யோடுவது
தான் உன்னோட நோக்கமா?"
"நோ. எல்லாத்திலேயும் ஒரு ஒழுங்கை

விரும்பறவ தான்..."
ராஜுவின் கண்கள் சிவப்பேறின.
"அப்போ, என்னை ஒழுங்கில்லாதவன்னு
சொல்றியா?"

"உங்ககிட்டே, எனக்குப் பிடிக்காததே இதுதான். தப்பைச் சுட்டிக் காட்டும் பொது, இவ என்ன சொல்றது, நான் என்ன கேட்கறதுன்னு நினைக்கிற இதுமாப்பு"

"எதுமே தப்பு!" ராஜுவின் குரல் உயர்ந்தது.

"தப்புதான். என்கிட்ட சொல்லாமல், என்னை விட்டுட்டு சினிமாவுக்குப் போனது தப்புதான்."

"ஆமா. போவேன். என்ன வேணா பண்ணிக்கோ. சே, என்ன விடு இது? நானும் மத்த ஆம்பிளை மாதிரி பிகெஸ் பண்ணியிருக்கணும். மிதந்து வராத சாதமும், அதிர்த்து வராத ஆம்பிளையும் உருப்படாததுன்னு சொல்வாங்க. உங்களுக்கெல்லாம் ராத்திரி குடிச்சிட்டு வந்து, எட்டி உதைக்கிற ஆம்பிளைதான்மே லாயக்கு..."

இவ்வாறான கலுப்பில், கண்ணீர் வடிந்தது.

முடியாம, அவஸ்தைப்பட்டு, கணவன் மனைச நோக்கிச்ச... ஹாரிபின்... ஸோ, பொண்ணுங்க மேல தப்பில்லை, வளர்ப்பு அப்படி."

"வளர்ப்பு பத்தி பேசாதீங்க. நம்ம கண்ணடையில அவங்க வேண்டாம்."

"அப்பா, அம்மானைச் சொன்னா போதும். என்னமா கோபம் வந்துது?"

"எல்லா பொண்ணும் அப்படித்தான்."

ராஜா எழுந்து பாயை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு படுத்தான். சற்று நேரம் கழித்து, திவ்யா வந்து படுப்பது தெரிந்தது.

நாட்கள் கரைந்தன. இரவுகும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. ஊருக்கு வந்த உறவினர் கூட்டம் திவ்யா பிறந்த வீட்டுக்குப் போனான்.

ஒருவாரம் கழித்து, திவ்யாவிடமிருந்து கடிதம்.



"நீங்க உதவி மேனேஜராக இருக்கீங்க. உங்களுக்கும் உங்க மேனேஜருக்கும் வேலையில் என்ன வித்தியாசம்?"

"இருக்கே பெரிய வித்தியாசம்! அவர் ஆறு மணி நேரம் தூங்குவார். நாள் ஐந்து மணி நேரம் தான் தூங்குவேன்!"

— மங்கை

மனை படபடவென்று அடித்துக் கொள்ள, "இப்ப ஏன் அழுது தொலைக்கிறே?" என்றாள்.

"என் தலையெழுத்தை நினைச்ச அழுதேன்."

"தலையெழுத்துன்னு பேசற அளவுக்கு இங்கே என்ன நடந்தது? எதுவு குறைவைச்சேன்? என்ன, உங்க மாமா மாதிரி, மாசம் ஒரு புடைவை எடுத்துத் தரலை உள் பிறந்த நாளுக்குப் பட்டுப் புடைவை எடுத்துத் தரலை.. ஐ நோ. புட், ஒண்ணு மட்டும் நீ மறுக்க முடியாது. நாள் பொய், பித்தலாட்டம் கெடுக்க கல்யாணம் பண்ணிக்கலை, என் வருமாணம் குறைச்சலுன்னு சொன்னேன். பத்து தடவை ஆபீசுக்கு வந்து பத்து பேரை விசாரிச்சார் உங்கப்பா. உன்னைச் சொல்லி தப்பில்லை. கலயாணம் ஆனா போதும்தான் முதல்ல எதையாவது சொல்வாங்க. கல்யாணம் ஆனபிறகு பாவம் அதுங்க வந்து தங்கனோட சௌகரியத்தைக் குறைச்சிக்க

'அன்புள்ளவருக்கு... திவ்யா எழுதிக்கொண்டது'...

'இப்போதெல்லாம், பெண்கள் கணவனுக்குக் கடிதம் எழுதும்தொதுகூட, வணக்கம் என்று எழுத விரும்புவதில்லை போலும்' என யோசித்துக் கொண்டே மேலே தொடர்ந்தான்.

'நான் அம்மா, அப்பா, தங்கை யமுனா எல்லோரும் திருநெல்வேலி டிரீ' போலோம். சூற்றாலம், மதுரை, கன்னியாகுமரி, நாகர்கோவில், திரிபரப்படி... செம் ஜாஸியான டிரீ.'

ஒரு தடவை சொல்லாமல், தனியாக சினிமாவுக்குப் போனதற்கே உலுக்கோ உலுக்கு என்று உலுக்கிய திவ்யா, இன்று டிரீ போயிட்டு வந்து பெருமையாக எழுதுவதை நினைத்து அவனுக்குச் சிரிப்பதா, அழுவதா என்றே புரியவில்லை.

பெண்கள் - புதிர்கள்.

விடுவெக்க முடியாத புதிர்கள். ○



முட்டு வலியா !
இனி கவலை வேண்டாம்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

<p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p> <p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p> <p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p>	<p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p> <p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p> <p>சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை</p>
--	--

உலகத் தலைநகரம் : இந்த நகரம் அழகு மிகுந்தது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கி.மு.க்குமுதல் புகழ் பெற்றது. பழைமையான நகரம். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கி.மு.க்குமுதல் புகழ் பெற்றது. பழைமையான நகரம். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கி.மு.க்குமுதல் புகழ் பெற்றது. பழைமையான நகரம்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Qizinda yashayotgan mavjudotlar

അനുബന്ധ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ : Dr. M. S. Gopalakrishnan & Dr. M. K. Jayaraman, Dr. M. Ramesh Babu B.Sc., Dr. C.K. Kumar Ph.D.

பெயர்: **செ. சண்முகம்** : 163, புதுமலைப்பேட்டை, சென்னை-16. (பிள்ளை மோகன் பக்தவத்சலம்) செல்பேசி: 98401 23456

Germany - 600 010, ☎ 044-6424285, 6427638.

இது ஞானசாமிநாதர் ஆடர்ப்பாட்டு நேரம் காலை 10.00-1.00 பி.மீ. காலை 3.00-7.00 பி.மீ.

პირველ რიგში, ავტორი გვთავაზობს, რომ საჭიროა უფრო მეტი მონაცემი და კვლევა, რათა გავიგოთ, რატომ ხდება ეს პროცესი. ავტორი ასევე აღნიშნავს, რომ ეს პროცესი შეიძლება განსხვავდეს სხვადასხვა კულტურაში.

1984a, 1984b, 1984c, 1984d, 1984e, 1984f, 1984g, 1984h, 1984i, 1984j, 1984k, 1984l, 1984m, 1984n, 1984o, 1984p, 1984q, 1984r, 1984s, 1984t, 1984u, 1984v, 1984w, 1984x, 1984y, 1984z, 1985a, 1985b, 1985c, 1985d, 1985e, 1985f, 1985g, 1985h, 1985i, 1985j, 1985k, 1985l, 1985m, 1985n, 1985o, 1985p, 1985q, 1985r, 1985s, 1985t, 1985u, 1985v, 1985w, 1985x, 1985y, 1985z, 1986a, 1986b, 1986c, 1986d, 1986e, 1986f, 1986g, 1986h, 1986i, 1986j, 1986k, 1986l, 1986m, 1986n, 1986o, 1986p, 1986q, 1986r, 1986s, 1986t, 1986u, 1986v, 1986w, 1986x, 1986y, 1986z, 1987a, 1987b, 1987c, 1987d, 1987e, 1987f, 1987g, 1987h, 1987i, 1987j, 1987k, 1987l, 1987m, 1987n, 1987o, 1987p, 1987q, 1987r, 1987s, 1987t, 1987u, 1987v, 1987w, 1987x, 1987y, 1987z, 1988a, 1988b, 1988c, 1988d, 1988e, 1988f, 1988g, 1988h, 1988i, 1988j, 1988k, 1988l, 1988m, 1988n, 1988o, 1988p, 1988q, 1988r, 1988s, 1988t, 1988u, 1988v, 1988w, 1988x, 1988y, 1988z, 1989a, 1989b, 1989c, 1989d, 1989e, 1989f, 1989g, 1989h, 1989i, 1989j, 1989k, 1989l, 1989m, 1989n, 1989o, 1989p, 1989q, 1989r, 1989s, 1989t, 1989u, 1989v, 1989w, 1989x, 1989y, 1989z, 1990a, 1990b, 1990c, 1990d, 1990e, 1990f, 1990g, 1990h, 1990i, 1990j, 1990k, 1990l, 1990m, 1990n, 1990o, 1990p, 1990q, 1990r, 1990s, 1990t, 1990u, 1990v, 1990w, 1990x, 1990y, 1990z, 1991a, 1991b, 1991c, 1991d, 1991e, 1991f, 1991g, 1991h, 1991i, 1991j, 1991k, 1991l, 1991m, 1991n, 1991o, 1991p, 1991q, 1991r, 1991s, 1991t, 1991u, 1991v, 1991w, 1991x, 1991y, 1991z, 1992a, 1992b, 1992c, 1992d, 1992e, 1992f, 1992g, 1992h, 1992i, 1992j, 1992k, 1992l, 1992m, 1992n, 1992o, 1992p, 1992q, 1992r, 1992s, 1992t, 1992u, 1992v, 1992w, 1992x, 1992y, 1992z, 1993a, 1993b, 1993c, 1993d, 1993e, 1993f, 1993g, 1993h, 1993i, 1993j, 1993k, 1993l, 1993m, 1993n, 1993o, 1993p, 1993q, 1993r, 1993s, 1993t, 1993u, 1993v, 1993w, 1993x, 1993y, 1993z, 1994a, 1994b, 1994c, 1994d, 1994e, 1994f, 1994g, 1994h, 1994i, 1994j, 1994k, 1994l, 1994m, 1994n, 1994o, 1994p, 1994q, 1994r, 1994s, 1994t, 1994u, 1994v, 1994w, 1994x, 1994y, 1994z, 1995a, 1995b, 1995c, 1995d, 1995e, 1995f, 1995g, 1995h, 1995i, 1995j, 1995k, 1995l, 1995m, 1995n, 1995o, 1995p, 1995q, 1995r, 1995s, 1995t, 1995u, 1995v, 1995w, 1995x, 1995y, 1995z, 1996a, 1996b, 1996c, 1996d, 1996e, 1996f, 1996g, 1996h, 1996i, 1996j, 1996k, 1996l, 1996m, 1996n, 1996o, 1996p, 1996q, 1996r, 1996s, 1996t, 1996u, 1996v, 1996w, 1996x, 1996y, 1996z, 1997a, 1997b, 1997c, 1997d, 1997e, 1997f, 1997g, 1997h, 1997i, 1997j, 1997k, 1997l, 1997m, 1997n, 1997o, 1997p, 1997q, 1997r, 1997s, 1997t, 1997u, 1997v, 1997w, 1997x, 1997y, 1997z, 1998a, 1998b, 1998c, 1998d, 1998e, 1998f, 1998g, 1998h, 1998i, 1998j, 1998k, 1998l, 1998m, 1998n, 1998o, 1998p, 1998q, 1998r, 1998s, 1998t, 1998u, 1998v, 1998w, 1998x, 1998y, 1998z, 1999a, 1999b, 1999c, 1999d, 1999e, 1999f, 1999g, 1999h, 1999i, 1999j, 1999k, 1999l, 1999m, 1999n, 1999o, 1999p, 1999q, 1999r, 1999s, 1999t, 1999u, 1999v, 1999w, 1999x, 1999y, 1999z, 2000a, 2000b, 2000c, 2000d, 2000e, 2000f, 2000g, 2000h, 2000i, 2000j, 2000k, 2000l, 2000m, 2000n, 2000o, 2000p, 2000q, 2000r, 2000s, 2000t, 2000u, 2000v, 2000w, 2000x, 2000y, 2000z, 2001a, 2001b, 2001c, 2001d, 2001e, 2001f, 2001g, 2001h, 2001i, 2001j, 2001k, 2001l, 2001m, 2001n, 2001o, 2001p, 2001q, 2001r, 2001s, 2001t, 2001u, 2001v, 2001w, 2001x, 2001y, 2001z, 2002a, 2002b, 2002c, 2002d, 2002e, 2002f, 2002g, 2002h, 2002i, 2002j, 2002k, 2002l, 2002m, 2002n, 2002o, 2002p, 2002q, 2002r, 2002s, 2002t, 2002u, 2002v, 2002w, 2002x, 2002y, 2002z, 2003a, 2003b, 2003c, 2003d, 2003e, 2003f, 2003g, 2003h, 2003i, 2003j, 2003k, 2003l, 2003m, 2003n, 2003o, 2003p, 2003q, 2003r, 2003s, 2003t, 2003u, 2003v, 2003w, 2003x, 2003y, 2003z, 2004a, 2004b, 2004c, 2004d, 2004e, 2004f, 2004g, 2004h, 2004i, 2004j, 2004k, 2004l, 2004m, 2004n, 2004o, 2004p, 2004q, 2004r, 2004s, 2004t, 2004u, 2004v, 2004w, 2004x, 2004y, 2004z, 2005a, 2005b, 2005c, 2005d, 2005e, 2005f, 2005g, 2005h, 2005i, 2005j, 2005k, 2005l, 2005m, 2005n, 2005o, 2005p, 2005q, 2005r, 2005s, 2005t, 2005u, 2005v, 2005w, 2005x, 2005y, 2005z, 2006a, 2006b, 2006c, 2006d, 2006e, 2006f, 2006g, 2006h, 2006i, 2006j, 2006k, 2006l, 2006m,

[illegible]

7. **ச. இ. சோதி** - **சென்னை**: **சௌந்தர்யம் சி. பிரசாத் லிமிடெட்** "The South Indian Concerts Ltd." 401, T. Naray Road, Madurai (TN), Ph. 4011636

[illegible]

18. 19-جی کوریجیوٹیو: گرام 9 تا 12 کی 1000 ایکڑ، سٹیٹ ایمپل مینڈ 10241، پراڈم سٹیج روڈ، اپریل ٹاؤن روڈ، کراچی۔ 0757771263/772361

வில், டாஸ்கானினி என்ற இளைமேதை இத்தாலியில்

இருந்தார். ஆரக்கெட்டி ருமுனில் சாதாரண வயலினிஸ்டாக

வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர்; பிறகு தாட்டுக்குச் சென்றபோது,

குமுனின் தலைவர் இளை திசுசெயை மோசமாகச் செய்ததால் ரசிகர்களால்

விரட்டியடிக்கப்பட்டபோ, டாஸ்கானினி அவசரத் தலைவரானார். அதன் பின் உலகப் புகழ்

பெற்ற சங்கீத மேதைவாகிவிட்டார். மேதைகளுக்குக்

கோபம் வருவது சகஜம். ஒரு திசுச்செயைபோது, பாடுபா

ஒரு நபர் அவரிடம் வந்து இதை இப்படிப் பண்

னானும், அப்படிச் செய்யனும் என்ற தொன

தொனத்தார. டாஸ்கானினி உடனே, 'God tells me

how he wants this music to be played and you get in his

way' என்று சிறி விழுந்து விட்டடிவடித்துள்ளார்.

தம்ம எஸ்பி பாஸ்கப்பிரமணியம் அப்படியெல்ல

லாம் கோபம் காட்டுகிற நபரல்ல. Perfect gentleman.

என் திசுசெய 'கிளைச் கிளை டூபாஸ்கன்' திசுசெ

யிலின்போது, 'தீங்கு பாடியதை மார ரோமப

நாறாகப் படமெடுத்தார்கள்.' என்று ஒரு சிறுமி

கேட்டாள் 'நன்றாக எடுத்தவர்களும் நன்றாகக்

கெடுத்தவர்களும் உண்டு' என்றார் எஸ்பி

'ரோமப மெனமையாக, மிகுதுவாகப் பாடி

யிருப்பேன். அதை எங்கோ மலையாசலி

யிலிருந்து பாடுவதாகப் படமெடுத்து

இளரச்சவாகப் பண்ணியிருப்பார்கள்'

என்றாரேயொழிய எவர் பெயரையும்

குறிப்பிட வில்லை. மார மீதும் கோபப்

படலில்லை.

கலாரணங்கமான இந்தக் கேள்வி

மதில் டிதாடனரப் பெரியவர்களை

வைத்தே நடத்தக் கூடாதோ? சிறுவர்

களும் சிறுமியர்களும் தங்கள் வய

சுக்கும் அனுபவத்துக்கும் மீறி

கேள்விகளைக் கேட்கும்போது,

தொல்லிக் கொடுத்ததை ஒப்பிக்

கிறார்கள் என்ற குட்டு வெளிப்பட்டு

விடுகிறது.

சீரித்திரம் காணாத கோகம்

குற்றாத பூசம்மம். A cruel obsession

caused by an unknown whim of Nature'

என்று குறிப்பிட்டார் ஒரு கட்டுரைவா

வர். எனவே இந்த ஆண்டு ஹோலி

பண்டிகையைக் கொண்டாடப் போவ

தில்லை என்று அறிவித்தார பிந்தடி மத்திரி

ண்டைட் அல்ல, மனப்பூர்வமான துயரம்.

ராஜ் செயதில் அவரது அதிகக்கையைக்

கேட்ட கையோடு அடுத்த சேனையைத்

திருப்பினால் -

என்ன அதிபாபம்! அல்லது என்ன துர

செயல்? 'ஹோலி' 'ஹோலி' என்று பாடிக்

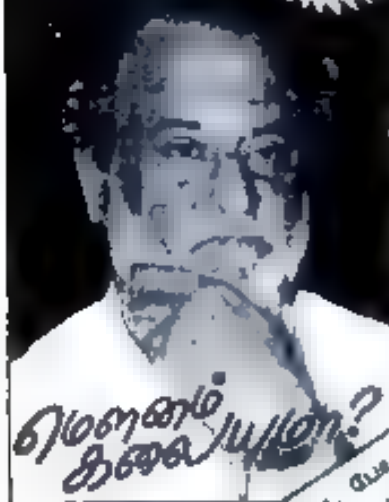
கொண்டு, வண்ணங்களை வாரியிறைத்து,

கவர் கலராய்க் கும்மாளமடிக் கிறார்கள்

சதவராஜும் ககன்யாவும் ரகுமானும்.

ஆனால் அவர்களைப் பற்றி சொல்ல முடி





என்னும் கையாணி?

வட்டமேனை

❶ **பேசு அப்பா!**
குறைவொன்றுமில்லை
நான்மாம் பாசம் ஆரம்பம்
தென்பரம் பூக்களா எனினால்.

❷ **பயமுறுத்திப்பயமே...**
முதல் பக்கத்திலேயே
தவணவில் குறைசப்
போட்டு பயமுறுத்தி விட
மரபுமா... இருக்காளும்
தவணையாதரப் பற்றி பல
அரிய செய்திகள் கிடைத்தன!
மதுரை-1, என். பாலசுப்பிரமணியம்.

❸ **வசியம் பிடிக்கிறீர்!**
ரஜினி கட்டுரை, 4.9.
வினாக்கள் இருக்கை செதி
வியாசம் பேட்டி. அரசியல்
பின்பு. ராமசாமி பண்டாராசி
சென்னை இறுப்பு பற்றி கட்டுரை.
அரசியலில் ஆக்கிரமிப்போடு
தராக அறிவிப்பு இலகாமல்
தேர்தல் கட்டுரைப் பண்ணிட
மகப்பேனா ஸார்!
மென்னை - 26,
சி. மயேசு.

சுறுசுறுப்பான
சுறுசுறுப்பான
சுறுசுறுப்பான

❹ **சிறிதாயி**
சிறிதாயிப் பார்த்து
கணைப் பார்த்து பரிதா
பப்படுவதா?
குய்யினாமை.
கேள். பாலசுப்பிரமணியம்.

❺ **தெய்வ வித்தி!**
தவணை தெய்வென்றுகொண்டா?
கணைப் தெய்வென்றுகொண்டா?
தவணை தெய்வென்றுகொண்டா?
தவணை தெய்வென்றுகொண்டா?
தவணை தெய்வென்றுகொண்டா?
தவணை தெய்வென்றுகொண்டா?

❻ **வறுமையே**
வறுமையே வறுமையே
வறுமையே வறுமையே
வறுமையே வறுமையே
வறுமையே வறுமையே
வறுமையே வறுமையே
வறுமையே வறுமையே

❼ **பெருமேனா**
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா

❽ **பெருமேனா**
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா

❾ **பெருமேனா**
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா

❿ **பெருமேனா**
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா
பெருமேனா பெருமேனா

ஆஸ்கார் பூமி என்று வர்ணிக்கப்படும் வால் ஏஞ்சல்ஸ் நகரம், எழுபத்து மூன்றாவது ஆஸ்கார் பண்டிகைக்குத் தயாராகிவிட்டது.

இந்த விருதுகள், ஆஸ்கார் கமிட்டி உறுப்பினர்களின் 'ரசனிய வாக்கெடுப்பு' மூலம் தீர்மானிக்கப்படுவதால், விருப்ப, வெறுப்பு எதுவுமின்றி பரிசுக்குரிய படங்கள் தேர்வு செய்யப் பட்டு வருகின்றன. இதனால் ஆஸ்கார் தேர்வு என்பது கடுகளவும் தவறாயப் போவது இல்லை என்பதே உலக நாடுகளின் கருத்து. இருந்து வந்திருக்கிறது. அதில் இந்த முறையின் விழுத்த விடுமோ என்று பதறுகிறது 'தி அசுதமி ஆஃப் மோஷன் பிக்சா ஆர்ட்ஸ் அண்ட் சலிவன்' என்று அழைக்கப்படும் ஆஸ்கார் அமைப்பு. காரணம், இரண்டாவிரத்திற்கும் அதிகமான கமிட்டி மெம்பர்களின் வாக்குகளைப் பெற, திரைமன்றவு முயற்சிகள் நடந்து வருவதை ஆஸ்கார் நிர்வாகத்தால் தடுக்க முடியவில்லை. ஐந்து நட்சத்திர விடுதிகளில் விருத்து, 'வெலிட்டான பரிசுப் பொருட்கள் என்று கமிட்டி உறுப்பினர்களைச் சந்தோஷத்தில் குவிக்க வைத்து, அவர்களுடைய வாக்குகளை விலைக்கு வாங்க முயற்சி செய்கிறார்கள் பலர். பரிசுக்குரிய இறுதிப்பட்டியலில் இடம் பிடித்திருக்கும் பட நிறுவனங்கள்தான், தேர்வுக் குழு உறுப்பினர்களை இப்படி குவிப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

இதுபோதாதென்று, முடிவுகளை கருத்துக்கணிப்புகள் மூலம் ஒவ்வொரு முறையும் துவலியமாக அறிவித்துவிடும் 'ஹாலிவுட் ஸ்பாரிஸ் பிரஸ் அசோஸியேஷன்', 'ஆஸ்ஸன் பிலிம் ரிபிடிச் அசோஸியேஷன்' போன்ற அமைப்புகளும் கட்சிக் கட்சிகளின் முடிவுகளை அறிவித்து உறுப்பினர்களைக் குழப்பி விட்டுவிட்டன! இதில் வேட்டைப்பாசுச் சேர்ந்து கொண்டிருப்பது 'கோல்டன் க்ளோப்' அமைப்பின் கருத்துக் கூறிப்பு முடிவுகள்!

அரசியல் மிகுத்து.

களேபரமாகியிருக்கும், ஆஸ்கார் பந்தய மைதானத்திற்குப் படைபெடுத்த படங்கள் மொத்தம் இருபத்து நூற்றுத்து இரண்டு. ரேவில் ஜெயித்து நாளிளைக்கூத தகுதிபெற்றவை முப்பத்தேழு படங்கள்தான். இப்படி வடிக்கடுவதற்கு ஆஸ்கார் கமிட்டி எடுத்துக் கொண்ட கால அளவு எட்டு மாதங்கள்.

சிறந்த படத்திற்காவ விருதுக்கு, அயல் தாட்டுப் படங்கள் பெரும்பாலும் பின்தங்கி விடுவதே வாடிக்கை. இந்தமுறை அமெரிக்க

கர்களின் அடிவலிதறைக் கவல்கிறிருக்கிறது உலகம் முழுக்க வருளை வாரிக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும் 'கிரவுச்சிங் டைக்ஸ், ஹிடஸ் புராகஸ்' என்ற சில படம்.

இருபாற்று ஐம்பது கோடி ரூபாய் செலவில் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் படம், சிறந்த படத்திற்காக நாளிளைச் செய்யப்பட்டிருக்கும் ஐந்து படங்களில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது. இதுபோதாது என்று, இயக்கம், திரைக்கதை, படத் தொகுப்பு, கலா இயக்கம், பின்னணி இசை, பாடல்கள், அளிமேஷன், உடைகள், போன்ற பதினோரு பிரிவுகளில் நாளிளைச் செய்யப்பட்டுள்ளதோடு, 'சிறந்த அயல் நாட்டுப் படம்' என்று பிரிவி

• டம் ஹாங்ஸ்



ஹம் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு கதை இல் திற்பதால், இத்தப் படத்திற்குக் குறைத்தது இரண்டு விருதுகள் உறுதி என் திரைகள்.

சிறந்த நடிகருக்கான விருதை 'வொட்டியேட்டர்' திரைப்படத்தின் ரஸ்ஸல் குரோஸ்

ஆஸ்கார் சிறந்தது!

பெறப் போகிறாரா அல்லது 'மிஸ்பேர் ஸுட் ஸ்பாலஸ்' புகழ் ஜேனியர் பார்டெம் பெறுவாரா? அல்லது 'காஸ்ட் அவே' நாயகர் டாம் ஹாங்ஸ் தட்டிச் செல்வாரா என்று விவாதம் வலம் வருகிறது.

சிறந்த நடிகை...? 'எரின் புரோகோஷிச்' புகழ் ஜேனியர் ராபர்ட்ஸுடன் போட்டி போட வேறு தடிகை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை!

— விஷுவல்தாசன்

கொண்டிரை

வாய்க்கால் ஓரத்திலே வெள்ளை வெளேரென்று பார்த்திருப்பீர்கள் - கொக்கு! சாத்விக சூனத்தோடு அது 'தபஸ்' பண்ணுவதைப் பார்த்தால், அந்த அழகைப் பார்த்தால் ஏமாந்து விடுவோம். பரம் ஏகாந்தியாம், நுானி மாதிரி தோன்றும். ஆனால் மொத்தமும் வஞ்சனை! தண்ணீரிலே சின்னச் சின்ன மீன்களாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும். அந்தபெயர்லாம் இது தெரடவே தெரடாது! பெரிதாக ஏதாவது வந்து கிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

பெரிய மீன் பாக்கும். 'சின்னதெல்லாம் போகிறதே... நாமும் போகலாமே' என்று அந்த வழியே போய் கொக்கிடம் மாட்டிக் கொள்ளும்!

இப்படிப்பட்ட வஞ்சனையாளர்கள் கொக்கு மாதிரி வஞ்சிகிறவர்கள், உன்னொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுகிறவன், பூனையைப் போல் ஏமாற்றுகிறவன், இவர்களோடு சேர்த்து இனையாளவன் 'கர்மாவை விட்டவன்' என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. இந்த நான்கு பேரையும் ஒரே நிலையில் நிறுத்துகிறார் பராசர மஹரிஷி.

இத்தகையவர்களோடு பேசக் கார்த்தனது கூட வைத்துக் கொண்டாராதே! இவர்களைச் சௌக்கியமா என்று கூடக் கேட்காதே என்கிறார்.

ஆளகவினாலே, கர்மாவுக்கு அதனை முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது சாஸ்திரம்.

அதற்காக பெண்ணடரிக் கட்டும் பண்ணுகிறேன் என்று ஆரம்பித்தால் இந்தக் கலியுகத்திலே முடியுமா? அச்சமேதையும் பண்ண முடியுமா? - முடிவிற காரியமா!

இந்த மாதிரி வீணான விஷயங்களில் ஈடுபட்டு காலத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே, இந்த சரீரத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே! மறுபடி இந்தக் காலம் கிடைக்குமா? இந்த சரீரம் கிடைக்குமா? இந்த மாதிரி வசதி நமக்கு ஏற்படுமா...? அதனால் கிடைத்ததை நீ சத்வினியோகம் பண்ணுகிற மாதிரி யான காரியங்களில் ஈடுபடு என்று கற்றுத் தருகிறது.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

சாஸ்திரம்.

'சர்வ தர்மங்களுக்கும் விட்டு என்னைப் பற்று' என்று சிதைவிலே பகவான் சொன்னதற்கு இன்னொரு விதமாகவும் விளக்கமானம் சொல்லிவிடுகிறது. 'சர்வ தர்மங்களாலும் விடப்பட்ட நீ...' என்றும் அந்த சம்ஸ்கிருத வாக்மியத்துக்குப் (சர்வ தர்மான்...) பொருள் கொள்ளலாம். 'அப்படிப்பட்ட நீ என் ஒருவனையே சரணடைந்தாயானால், கர்மயோகம் பண்ணினால் என்ன சந்தோஷம் அடைவேனோ... நூலையோகம் பண்ணினால் என்ன சந்தோஷத்தை அடைவேனோ, அப்படியொரு சந்தோஷத்தை அடைவேன்!' என்கிறான் பகவான். அவன் திருவடிபைப் பற்றினால் என்னென்ன சந்தோஷம் அவனுக்கு ஏற்படுகிறது பாருங்கள்! அந்தந்த வந்தாத்தில் அவனே நின்று பூரண பலனைக் கொடுக்கிறான்.

அவன் திருவடிபைப் பற்றவேண்டுமானால் அதற்கான



எல்லாவற்றையும்விட எவிய உபாயம் அவனுடைய திருநாமம்தான்! அவனுடைய திருநாமம் அவனைக் காட்டிலும், அவன் சரித்திரத்தைக் காட்டிலும் மங்களம்.

'நாராயணா' என்று தாம் சொல்கிற சப்தத்தைக் கேட்கிறபோது அப்படியே உருகிப் போய்விடுகிறானாம் பரமாத்மா! அவனே அதைக் கேட்டு ஆனந்திக்கிறான் என்கிறது சாஸ்திரம்!

நாராயண சப்தம் இருந்தும், தமக்கு வாக் பலம் இருந்தும், அதைச் சொல்லாமல் வேறு விண்ண காரியங்களில் சடுபடு பலர்களைச் சாஸ்திரம் சாடுகிறது.

ஒருவர் பெரிய ஆக கவிபரம். பார்த்த மாதிரத்திலேயே பாடல் எழுதி விடுவாராம்!

ஆனால் பாடுபவன்... அவர் ஒரு ராஜாஸைக் குறித்து ஆயிரம் பாகரம் எழுதினார்.

கடகடவென்று அத்தனைவையும் எடுத்துக் கொண்டு ராஜ சமந்தானத்தில் பரிக வாய்க் வேண்டுமென்று போனார். போனால், யம படாம் மாதிரி இரண்டு கால லானிகள்! வழியை மறைத்துக் கொண்டு திழ்ந்தார்கள்.

இவர் ஒரு மாதம் நின்றார்! ஒரு மாத துக்கப்புறம் சேனாதிபதியின் தரிசனம் கிடைத்தது! அவர் 'மத்திரியிடம் சோல திரேன்' என்று போய் விட்டார். அதற்குப் புறம் ஒரு மாதம் சென்று மத்திரியினுடைய தரிசனம் கிடைத்தது!

"ராஜாவானவர், வேட்டையாடுவதற்கும் வேட்டைக்குப் போவதற்கும் இரண்டு மாதம் ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார். போய் வந்து ஒரு மாத காலம் ஒய்வாக இருப்பார். அந்த சமயத்திலே நீர் வந்து இந்தப் பாடல் களைச் சொல்லும்! உமக்குப் பரிக தண்டாகக் கிடைக்கும்" என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டார் மத்திரி.

ஆனால், வேட்டைக்குப் போன ராஜாஸை ஒரு சிம்மம் பின்னாலேயிருந்து அடித்துக் கொன்றது! அவன் மாண்டு போனான்!

இங்கே, ஊரெல்லாம், ராஜா இன்னும் இரண்டு தானில் வந்து விடுவாரென்று அவங் கரித்து, முத்து ஹாரத்தியும் பவன ஹாரத்தி யும் தயார் பண்ணி வைத்திருக்கிறார்கள்!

ராஜா மாண்டு போனான் என்றதும் இந்த லர்மணம் ஏன் வந்தது என்று ஆராய ஆரம்பித்தார்கள். ஆஸ்தான புரோகிதர் சொல்லி விட்டார் : "ஒருதரப் புறப்பட்டுப்

அருள்வாக்கு

மனத்தில் அன்பும் சந்தோஷமும் இருக்கிற போதுதான் புத்தி தெளிவாக இருக்கிறது. புத்தி தெளிவாக இருக்கிறபோது படித்தால் பாடம் நன்றாக ஏறுகிறது. கோபம், ஆத்திரம், அழகை விவாதாஸம் எல்லாம் உண்டாகிறபோது புத்தி தழும்பிப் போகிறது. அப்போது படிப்பும் ஏற மாட்டேன் என்கிறது.

தினமும் கொஞ்ச நேரம் ஸ்வாமியைப் பார்வதி-பரமசிவனாகவோ, மகாலக்ஷ்மீ-

போன பிற்பாடுதான் சரமஸ்ஸோகம் எழுத வேண்டும். இந்தக் கவி இருக்கிறானே... அவன் இவர் இருக்கிறபோதே 1008 சரம கலோகம் எழுதி விட்டான். ராஜாஸைப் பற்றிப் பாகரம் எழுதியதாலே அவர் மாண்டு போனார்."

மத்திரி பார்த்தார்... கவிஸைப் பீடித்து வந்து காராக்கிரஹத்தில் தள்ளிவிட்டார்! 1008 பாகரத்துக்கு ஏகமாகக் கிடைக்கும் என்று பார்த்தால் அவருக்குக் காராக்கிரஹம் தான் கிடைத்தது!

அப்போதும் அத்தக் கவி என்ன நினைத் தாராம். ஒருபிலனை அந்த ராஜா திரும்பி வந்து தனனுடைய பாகரத்தைக் கேட்டு, ஒய்வொரு பாகரத்துக்கும் பத்து பத்து ரூபாய் கொடுத்தானானால், அத்தனை பணத்தையும் விவரான விதங்களிலே எப்படி யெல்லாம் செலவு செய்வலாம் என்று கற்பனை செய்தாராம்! அப்படிச் செலவு செய்து விட்டுத் திரும்பவும் வந்து ராஜா ஸைப் பாடலாமா என்று யோசனை பண்ணினாராம்!

தீ கவிஞனா? சிறந்த ஞானம் இருக்கிறதா? என் அரங்கனைப் பாட வேண்டாமா? அவனைப் பாடாத பாட்டு எதற்கு?

அந்த லக்ஷ்மி தரசிம்ஹனைப் பாடாத பாட்டு ஒரு பாட்டா?

ஆகையினால்தான், 'மாணுடம் பாடேன்' என்று கவாயி தேசிகன் வைராக்ஷியமாய் இருந்தார். 'வைராக்ஷ பஞ்சகம்' என்றே பாடி இருக்கிறார் அவர். அவ்வளவு வைராக்ஷியம் கொடுக்கும் அதைச் சொல்கிறவர்களுக்கு!

வித்யாரண்யர் கவாயி தேசிகனை ராஜ சமந்தானத்திலே வந்து இருக்கும்படியாகக் கேட்டு ஓலை அனுப்பினாராம்.

அதற்குப் பதில் எழுதுகிறார் கவாயி தேசிகன்.

ஒரு பூமி: அந்த பூமியின் மூலையிலே ஒரு துறு கறு போட்டால் அதில் ஒரு பாசம்; அதைப் பரிபாலனம் பண்ணுவ

மகாவிக்ஷணுவாகவோ நினைத்துக் கொண்டு விட்டார்களானால் மனம் நல்லதாக ஆகும்; புத்தியும் தெளிவாக ஆகும். அதனால் படிப்பும் நன்றாக வரும். நன்றாகப் பால் பண்ணி விடலாம்.

ஏறாம்பு புத்திகாலியாக இருந்து நிறைய மாக்க வாய்சிப் பால் பண்ணினாங்கூட, நல்லவன் என்று பெயரெடுக்காவிட்டால் பிரயோஜனம் இல்லை. நல்ல பெயர் இல்லா விட்டால் பிற்காலத்தில் வாழ்க்கையில் முன்னே



றவே முடியாது. நல்லவனாக இருந்து விட்டால் அது நமக்கும் சந்தோஷம்; மற்றவர்களுக்கும் சந்தோஷம்; பெரிய வளமான பின் வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வருவதற்கும் அதுதான் உதவும்.

நம்மை நல்லவர்களாக, புத்திகாலிகளாக, இரண்டாகவும் செய்வது சுவாமிபிடம் நாம் ஐயக்கிற பத்தினர்.

— ஐயக்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

தாயேயே 'துர்வார கர்வார!' தான் சக்ர வர்த்தி என்று காலம் கொண்டிருக்கிறான் ஒருவன்... அப்படிப்பட்டவனை இந்திரன் என்றும் சந்திரன் என்றும் சொல்ல வேண்டுமா... ஒரு சாமாளியனைச் சொல்ல வேண்டுமா... ஒரு சாமாளியனைக் குறித்து தான் பேச மாட்டேன். பின்னே யானைச் சொல்லு வேன் என்றா கேட்கிறீர்கள்...?

பரம தரித்திரன் குசேலன்! கிந்திது போன வஸ்திரம். அதை இப்படி மடித்து, அப்படி மடித்து, அதிலே அவனாகக் கட்டி, எடுத்துப் போனான். வீட்டிலே ஒன்றுமே கிடையாது என்பதெல்லாளுக்கு உபாயமாக இருக்கட்டும் என்று அங்கங்கே போய் பாசைப் பான்ணி, அவரவர் வீட்டிலே உரவில் இடித்த அவனை யெல்லாம் கொண்டு வந்தான். அந்த வஸ்திரத்திலே அதை வைத்து முடிந்தால் சிறைசர சார மாநிரி - பகவாளுக்கு திருமஞ்சளம் செய்வார்களே சல்லடை வழிபாக - அது மாநிரி கொட்டுகிறது!

குசேலரின் தர்மபத்தினி இருக்கிறாள் பாருங்கள்... அவளுக்கு எவ்வளவு பொறுமை! கந்தலில் அவளை முடிந்து தருகிறான். நன்றாயிருக்கிற வஸ்திரத்தில் நாம் முடித்து பார்த்தாலே சித்திக் கொண்டு போகிறது நாம் கட்டுவது. இவள் அத்தனை கந்தலிலும் முடிச்சுப் போட்டுக் கொடுக்கிறாள். அந்த ககபிரும்ப மஹரிஷியே வியக்கிறார் அதைக் கண்டு!

அந்த கிருஷ்ணனையே தினைத்துக் கொண்டு அதை எடுத்துப் போகிறார் குசேலர்.

அப்படிப்பட்ட ஒரு பிடி அவலுக்காக சமஸ்த ஐச்சுர்யத்துக்கும் அவரை எது மாணாக்கினாரே பரமாத்மா! விசுவத்துக் கெல்லாம் ஈசன் ஆக்கினார்.

தீங்காத செயலும் என்பது அவன் கொடுப்பது மட்டுமே. மீதி யார் கொடுத்தாலும் செல்வம் குறையும்; தீங்கும் அப்படிப்பட்ட குறையில்தான் செல்வம் குசேல

ருக்குக் கிடைத்தது. அந்த தேவாதிராஜனான வரதராஜ பெருமான் என்கிற தனம் என்னிடம் இருக்கிறபோது இந்த தளமெல்லாம் எதற்கு...? பிரயோஜனமேயில்லை. ஆனக யால் ராஜ சமஸ்தானத்துக்கு வரமாட்டேன்" என்று சொல்லி விட்டார் கவாமி தேவிகள் விஷ்ணு தரிசித்திலும் அதையேதான் சொல்லிவிருக்கிறது. "எங்கும் நீ மெனையமாக இரு; பேசுகிறாயா அவன் தாமததைப் பேச!"

கீள்ளனவிடத்திலே அளவு கடந்த அன்பு கொண்டவர் நம்மாழ்வார்.

கிருஷ்ணாஸ்தைய அவதார காலத்திலே அவனுக்கு எத்தனை சந்தோஷம் ஏற்பட்டிருக்கும்! அந்த கிருஷ்ணாஸ்தைய சந்தோஷத் தையெல்லாம் ஒன்று குவித்துச் சேர்த்துக் கொண்டு வரவேண்டும்... இதிலே சந்தோஷம், அதிலே சந்தோஷம்... என்று எவ்வளவு ஆனந்தப்பட்டிருப்பான் அவன்! ஆனந்த மயன் அல்லவா பரமாத்மா! கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பூரணமாக ஆனந்தித் தான் பரமாத்மா; அவனை அடிபணித்த வர்களையும் ஆனந்திக்கச் செய்தான்.

அந்த கிருஷ்ணாஸ்தைய ஆனந்தமெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு வடிவெடுத்தது தான் நம்மாழ்வாருடைய வடிவு!

பராசர பட்டாச்சாரியார் சொல்கிறார்: அந்த கிருஷ்ணாஸ்தைய கிருஷ்ணன் - அந்த திவ்யமான உற்சாகம் - அந்த ஆன் - அது எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து நம்மாழ்வார் என்கிற வடிவிலே வந்து சேர்ந்தது. அப்படிப் பட்ட நம்மாழ்வார்,

கண்ணன் கழலினை என்னுடைய மன முடையார்

என்னும் திருநாமம் திண்ணம் நார வாமே

என்கிறார்!

திருவாய்மொழி 1102 பாடலிலே இந்த ஒரு பாடல் தெரிந்தால் போதும்; வேறு எதுவுமே வேண்டாம்!

[வளரும்]



சோலத்தே உடத்தல்சாரர்கள், ஸைரம் -
கடத்தல், நோட்டலில் கலக்கி நடனம் -
இடையே துப்பாக்கிச் சூடு, பிரட்டை வெட
விரிநா... படம் ஆரம்பிக்கப்பொழுதே புதா
கக் கூடு உட்குழிக்கும் புராதன மண்டபத்
திற்குள் அடிக்கும் அநே வானை ஒலக்கைத்
திரைக்கிற்று!

திரிநோ - "தான் ரெடி, நீலக ரெடியுமா?"
புகழ் சரத்தினார், அலருடைய நோல் - தூத
கம்! வருமாறு:

நோல் நெம்பர் - 1: பெயர், ரிஷி
உத்தியோகம்: கடத்தல்சாரர்களிடமிருந்து

1-கடத்தல் செய்முறை நேடி, அருணாச்சல்
முதலின் அடிபாள் நேஜை: சங்கமி.

நோல் நெம்பர் - 2: பெயர்: நேஜை
உத்தியோகம்: காள் - நோல் கொடுக்கும்
சென்காரர்: - சேட்டை அடிபாள், நேஜை:
பீலா.

ஒரு முகவியுமான் அமைச்சரின் அநி
முகவியுமான் கீழ்ப்பாப்பி ரிஷியிடம் சிக்கி
முதல் மதநிரியிடப் போய்விட்ட, ரிஷியை
வைத்தே முதல் மத்திரியை கைதைய முடிச்ச
அமைச்சர் முயற்சி செய்வ, உத்தியோகம்
காப்பாற்றும் திட்டம் கீழ்ப்பாப்பி சிதை
சென்காரர் அமைச்சர்.

இரண்டு சரத்தினாரர்களின் சேதமும், நான்...
உடை பானை, பெயர் எம்மையா, அநே, அநே
சொப்பித் ஒவ்வொரு வீட்டுமேயும், இவர எங்க
சரத்தினார்!" என்று தாம் மல்கை வைப்ப புல
வனாகவி போகிறது. விடை வைத் தோராயமாக
கண்டுபிடித்து செட்டில் ஆவத்தின் அடுக்க
சரத்தினார் வந்துவிடுகிறார். இக்க லட்சணந்
தில், இந்த கதாபாத்திரங்களில், யார் யாருக்கு
"ஒரே நேரமும் - இரண்டு தட" விஷயம் தெரி
படி, யார், யாருக்குத் தெரியாது என்பது வேறு
அடிக்கடி மறந்து போய் விடுகின்றது. தமக்குத்
தான் இப்படிக்கு முழுப் பீத் தொனககிறது
என்றால், கதாபாத்திரங்களாவது குட்டியை
யாக இருக்கக் கூடாது! ரிஷியின் காதலி,
"நீங்க ரிஷியேன்?" என்று ஒரு தடவைகூடு
இரண்டு தடவை கார்த்திக் கொண்டு
'தட்புடையென்று ஒடிப்போங்க உ டுப் பிடித்துக்
கொள்கிறார் இதைப் பார்த்து அழுகிறார்! சிரிப்
பது! என்று ஒரு புதுக் குழப்பம் வந்துவிடு
கிறது தமக்கு

எனக்கு மட்டும் குழப்ப உரிமையேயில்லையா
என்று இசையவைப்பானை புலகச்சுக்காரனார்,
பேட்டுக்கும் சரி, சோக சித்திக்கும் சரி, ஒரே
மெட்டு, ஒரே 'பீட்' போட்டு உரிமைப்
போராட்டம் செய்கிறார்!

ஒரு கை நியமனாகிப் போன சேட், தான்
பணக்காரன் என்று காதலியை டுபாடிக்
கொண்ட, நான் பன் ரெமே கண்ணா, மீனா -
இவர்கள் அடிக்கிற கூத்து வாய்விட்டுச் சிரிக்க
வைக்கிறது. ஆனால் அத்தனாக ஆசைப்பட்டிக்
கொண்டு (நீ) கத்தி கார்த்தத்தில் போய்
மரிட்டாக் கொண்டு விடாதீர்கள்!

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

● பீட்டில் ○ டுண்ட் பஸ் ○ ஆவென்டு
○ கனம் ஆவென்டு ○ கனம் கனம்

சுதந்திரத் தியாகிகள்
எப்படி இருப்பார்கள் என்பதற்கு இலக்கணம் வகுக்கிற மாதிரி இருக்கும் ஏ.என்.சிவராமன் பேச்சு, நடவடிக்கை எல்லாமே. கறாரான, கண்டிப்பான, அதே நேரம் கலகலவென்ற தூசைக் கவையுமே மோதாவினாசமும் தரும்புகிற பேச்சு.

அவரது மதிய உணவைப் பார்த்து விவந்திருக்கிறேன். மோர்சாதமும் கீரையும் தான் அவர் உணவு. அவரது
• எ.என்.சிவராமன்

பக்கம் பக்கமாக எழுதிக் குவித்துக் கொண்டிருப்பார். அவரது ஊயில் ஏதோ ஒரு சந்தி புழுந்து அவரை மிக வேகமாக தியாகிக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றும்.

ஒருமுறை தான் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது, பின்னால் தீண்டு தாண்டியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு முன்னால் வந்து, என் பேனாவின் பின்புறம் தான் செஞ்சி வைத்திருந்த பேனா மூடிையைக் கழற்றித் தனியே மேசை மீது வைத்தார் கனியோடு என்னைப் பார்த்து, 'இனிமேல் பேனா மூடிையை பேனாவிலேயே வைத்துக் கொன்னாமல் தனியே எடுத்து வைத்துவிட்டு எழுது. தாமெல்லாம் ஆபுன மூடிையும் எழுதிக் கொண்டு இருக்கப் போகிறவர்கள். பேனாவைக் கமப்பதோடு, பேனா மூடிையையும் சோத்துக் கமத்தால் விரல்கள் வலிக்காதா' என்று கேட்டார் அவரது விழிகளில் தென்பட்ட பரிவும் வராதனகையில் தென்பட்ட குளுமையும் என்மேல் பன்னிராசப் பொழித்தன. இப்போதும் எதை எழுதுகிற போதும், பேனா மூடிையைத் தனியே கழற்றி வைத்து விட்டு எழுதத் தொடங்குகிறபோது அவர் நினைவு வருகிறது.

திருகடூரன், பகவத் கதை, சாபின், குரான் ஆகிய தாலகு தாலகை மீதும் அவருக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்தது ஒருமுறை லிஸோபா பாஸேயின் கதைப் பேருரைகள் பற்றி என்னிடம் நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் கடைசியில் 'அச்சகனனுக்குக் கிருஷ்ணன் கதை சொன்னான் தான் இன்று கிருஷ்ண னுக்கே கதை சொலலியிருக்கிறேன்' என்று சொல்லிச் சென்றார்

கடைசிக் காலங்களில் தீவிர வேத ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார் சிறிய பே. பரிகார்டர் அவரது காதில் நுண்டலம்பொல் திரந்தாமாக இடம்பெறுப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒலிப்பெழையில் பதிவு செய்த வேத

கலோகங்களை ஓயாமல் கேட்டும், வேதம் தொடர்பான புத்தகங்களைப் படித்தும் குறிப்பு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்

அவரது அன்பரான சிழாம்பூர்

எஸ்.சங்கர கப்பிரமணியன், ஏ.என்.எஸ்ஸின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்து எழுதும் பணியில் தற்போது ஈடுபட்டிருக்கிறார் என்பது மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி.

முதுமை காரணமாக இளமணியிலிருந்து அவர் ஓய்வு பெற்றபோது 'ஆசிரியர் ஏ.என்.சிவராமன்' என்று இளமணி மீன முதல பக்கத்தின் இடம் பெற்ற அதைப் பெருமைக்குரிய சோற்றொடர்கள் விடைபெற்றன. அவரது பெயர் இல்லாமல் வெளிவந்த இளமணிவைப்பார்த்து, 'நிலகம் இல்லாத தெற்றிபோல் இருக்கிறதே இளமணி' என்று வருத்தப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் கடிதம் எழுதினார்கள். தமிழ் தானிதழ்த் திலகம் இப்போது திரந்தாமாய் உதிர்ந்துவிட்டது.

• திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



நாளைத் தாய்கள்!

நீண்ட, ஆயுளுக்கும் ஆரோக் கியத்திற்கும் அவர் குறைவாகச் சாப்பிட்டதும் ஒரு காரணம்.

அவா எழுத்தில் தென்படும் வேகம் மட்டுமல்ல, அவர் எழுதுகிறபோது தென்படும் வேகமும் ஆச்சரியம் தரும். விறுவிறுவென்று குனிந்த தலை நிமிராமல்

மூன்றுபவனி நினைவு

வந்ததாலும் எனக்குக் கொடுக்
காதே..."

"எஸ்... ஸார்..."

பர்வதா கதவைச் சாத்திக் கொண்டு வெளியேறிப் போக நயானந்த் ம.லி.க்கு முன்பாயப் போடப்பட்டிருந்த சோபாவுக் குச் சார்ந்தார்.

"நீயும் உட்கார் வருண்..."

வருண் தயங்கித் தயங்கி அவருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு அன்னியப் பொருள் மாதிரி உட்கார்ந்தான். நயானந்த் தம் கையில் வைத்திருந்த ரியோட் கள்ட்ரோலின் உதவியால் டெக்ஸுக்கு உயிர் கொடுத்து 'ப்ளே' பட்டணைத் தட்டினார்.

"வருண்...! நாம் இப்போ ரெண்டு காஸ்ட் பார்க்கப் போறோம். முதல் காஸ்ட் ஆறு நிமிஷமும் ரெண்டாவது காஸ்ட் எட்டு நிமிஷமும் ஓடும். இந்த ரெண்டு காஸ்ட் டைபும் பார்த்து முடிச்ச பதினாலாவது நிமிஷம்... நான் எதுவும் பேச மாட்டேன், நீதான் பேசப் போறே..."

தயானந்த் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே ம.லி. இரை முழுக்க வெளிக்கப் புள்ளிகள் உத்பத்தியாகி 'திரும்' என்று ஒரு பெரிய ஹாஸைக் காட்டியது. ஹால் சீலிங்கில் வர்ண பஜன்கள் ஓட்டிக்

வருணின் தோளில் கை போட்ட நயானந்த் அவளை மெல்லக் கூட்டிக் கொண்டு பக்கவாட்டில் தெரிந்த ஒரு அறைக்குள் நுழைந்தார். அறை அரை விருட்டாய் ஒரு ஜிரோலாட்ஸ் வெளிக் சத்தின் உதவியோடு பொருள்களைக் காட்டியது.

நவ்ல அகஸத்தில் ஒரு வார்ட்ரோப், சூட்டி ஸென்னை யானையாய் ஒரு ஃப்ரிட்ஜ் ஃபைபர் மேஜையின் மேல் முக்காடு போட்டுக் கொண்ட பெண்டியம் கம்ப்யூட். டர்கள், பர்வதா ம.லி.க்கு பக்கத்தில் தெரித் தான்.

"டெக் கிளைக்ஷன் கொடுத்திட்டியா பர்வதா?"

"கொடுத்துட்டேன் ஸார்."

"அந்த ரெண்டாவது காஸ்ட் எங்கே?"

"ம.லி.மேல் செச்சிருக்கேன் ஸார்..."

"சரி, நீ போய்க் கொஞ்சம் வெளியே இரு. எவ்வளவு முக்கியமான பேரண்கால்

கொண்டு அளவிய அதன் தடுவே ஸ்திதினா
தோரணங்கள் மினுமினுப்பாய் ஓடின.
கவரில் பூ வேலைப்பாடுகளோடு கூடிய
'தேரப்பி பர்த்டே வைசாலி' என்ற எழுத்துக்
கள். காமிராவின் கோணத்துக்கு வந்து
விட்டு மாயப்படிசனாக காட்ட அத்தப்
பெண் பட்டுப் புடைவையிலே நுழைக
கொண்டிருந்தாள். அழகாக இருந்தாள்.
யாருக்கோ கைகாட்டிச் சொந்தமாய் வலது
பக்கக் கண்ணத்தில் சூழி விழுந்தது.

தயானந்த் வருஷிவ எகஸ்பத் தொட
டார்.

"வருஷ்..."

"ஸார்..."

"இது என்மோட மனைவி போ
வைசாலி. பத்து வருஷத்துக்கு முந்தி எடுக்க
விடியோட. காஸட் இது தோட்டல்
'கோவ்டன் ராக்'லில் ஏற்பாடு செய்வப்பட்ட
இந்த பர்த்டே மார்ட்டியிலே மோஸ்ட்
விஜயில் கலந்துகிட்டாங்க. அந்த வாழ்க
ஸகத் தலை நபர்தான் டெப்டி போஸ்ட்
இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் கோவர்த்தன்.
அந்த டால் பர்வன் வித் க்ரே ஜோ
ஸனுகோர்ட் ஜட்ஜ் ககவன்ம்."

வருஷ், தயானந்த கோவலஸாதக கேட்டுக்
கொண்டே டி.லி. இளரைய இளங்காமல்

பார்த்தான். வைசாலி இப்போது நகரத்திலும்
பட்டுப் புடைவையோடு ஹாலில் பரவியிருந்த
எவ்லோருக்கும் வலாககம் சொல்லிக்
கொண்டே தாமரைப் பூ வடிவத்தில் இருந்த
அந்தப் பெரிய கேசுக்கு முன்பாய் வந்து
தினராண. கேசு அங்கே காத்திருந்த தயானந்த்
வையி வயத்திருந்த கல்லினை மாணஸ்ப
-அவருடைய கழுத்தின் போட. கைத்தட்டல்
எழுந்தது வைசாலி வெடகததோடு சிரித்துக்
கொண்டே கேசுவை பிழை நட. வாய்புக
கொண்டிருந்த மொழுதுளாத்தி ஜுவாஸை
களை அளவத்து விட்டு ஒரு பெரிய
கததியாய் கேசுவின் ஓரப் பகுதியை வெட்டி
-அந்தத் துண்டை. எடுத்து தயானந்துக்கு
கொட்டியால் அவர் அளகத் கதித்து. அந்த
கேசு துண்டை தனதையே வைசாலியின் வாயில்
தினக்க, மறுபடியும் ஆரவாரக் ஸகத்தடம்.
கனோஸர் ஷாட்டில வைசாலி கேசுகைச்
சொப்பமோடு மேன்று கொண்டிருக்
கும் போதே இளரையில்
முகம் மறைத்து
கொண்டே கழல்
வது தின்றது.
தயானந்த்



வருணைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ரெண்டு மணி தேரம் ஒடக்கூடிய காண்ட்டிலிருந்து ஆறு நிமிஷம் மட்டும் ஒடக்கூடிய பகுதியை எடுத்து உனக்கு போட்டுக் காட்டியிருக்கேன். என் ஒய்ஃப் எப்படி இருக்கா...? அழகாயிருக்காளா?"

"ரொம்ப நல்லாயிருக்காங்க ஸார்."

"ஸைகாலி எனக்கு மனைவியர் வந்த பின்னாடிதான் என்னோட பிஸினஸ் பிகப ஆச்சு. கொடிக்கலையில் பிஸினஸ் எங்கிற வார்த்தையை என்னால் கலபமா சொல்ல முடிந்தது. ஸைகாலி எனக்கு கிடைச்ச வரப்பிரசாதம்" சொல்லிக் கொண்டே தயானாத் எழுந்து ம.வி.ஸய நோக்கிப் போய் அதன் தளவமேல் இருத்த இன்னொரு கேஸ்ட்டை எடுத்து டெக்வின் வாய்க்குள் இணித்து விட்டு வருளுங்குப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தார்.

"வருண்...! இப்போ தாம பாரக்கப் போகிற இந்த ரெண்டாவது காஸெட், தபாலில் எனக்கு யாரோ அனுப்பியது அது யாருன்னு எனக்குத் தெரியாது. எட்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி, அது ரெஜிஸ்டர்ட் போஸ்ட் தபாலில் வந்தது எட்டு நிமிஷம் ஒடக்கூடிய இந்தக் கேஸ்ட்டைத் தட்டித் தான் பார்க்கப் போறே தான் பார்க்க மாட்டேன். என்னால் பார்க்கவும் முடியாது இத்தா. ரிமோட் கண்ட்ரோல் பனை பட்டனை நியே தட்டு."

ரிமோட் கண்ட்ரோலை வருணின் கையில் கொடுத்து விட்டு ம.வி.க்கு எதிர்ப் புறமாய் தயானாத் உட்கார்ந்துகொண்டார்.

வருண் தயக்கமாய்க் குரலை இழுத்தான்.

"ஸார்... இந்தக் காஸ்ட்டை என்ன இருக்கு?"

"பேன் பட்டனைத் தட்டு-- தெரியும்."

வருண் தயக்கத்தோடு 'பேன்' பட்டனைத் தட்டி ம.வி. இரை உயிர் பெற்றது. சிறு

சிறுக்களாய் ஒளிக்கோடுகள் தோன்றிய பின் கம்ப்யூட்டர் வடிவ தமிழ் எழுத்துக்கள் இரையில் உற்பத்தியாகிற்று.

தயானாத் 'த' இலத்திரைத் திட்டப்படுத்திக் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய எட்டு நிமிட விடியோ காஸ்ட் இது. எதற்கும் முன் எச் சரீக்கையாக உன் குடும்ப டாக்டரை வர வழைத்துக் கொண்டு அவரோடு இந்த காஸ்ட் பார்க்க்பது உத்தமம்.

வருண் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்த எழுத்துக்கள் மறைந்து ஒரு பாழடைத்த வீட்டின் அறைக்குள் காமிரா போகிறது. குண்டும் குழியுமான தரைப் பகுதி. வேடிப்புகளோடு கூடிய கஸர்ப் பகுதியில் செங்கற்கள் பிடிப்பில்லாமல் எடைய் பார்த்தன இரண்டு அறைகளைக் கடத்த காமிரா இப்போது ஓர் அறையைக் காட்டி விடவே இல்லாமல் நின்றது. அறையின் நடுவே போடப்பட்ட கயிற்றுக் கட்டிலில் அந்தப் பெண் தெரித்தான். உடம்பு, கட்டிலோடு சேர்த்துக் கட்டப் பட்டிருக்க, வாயில் துணிப் பந்து. மிரண்ட கண்கள்

காமிரா அந்தப் பெண்ணின் முகத்தை கனோஸ்பீசில் காட்டி, வருண் திருக்கிட்டான்.

அது தயானாதின மனைவி ஸைகாலி. அதிகரித்து விட்ட இருதயத் தடிப்பினால் வருண் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே ஒரு கை பெட்ரோல் கேனோடு ம.வி. இரையில் தொடர்ந்தது. கூடவே பின்னணிக் குரல்.

"தயானாத்...! உன்னோட அழகான மனைவிக்கு இப்போ பெட்ரோல் குளியல் தடக்கப் போகுது. அடுத்த ரெண்டு நிமிஷத் துக்குள்ளே அவ் உடம்பே ஒரு விறகுக் கட்டையாக மாறி தகதகன்னு எரியப் போகுது. எதுக்காக இந்தத் தகனக் கிரி



"என்னது... உங்க மத்தோட கதை என்னோடதுதான்னு கேள் கேட்குறீர் எதுக்கு எச்?"

"மத்துக்கு விளம்பரம் செய்ய வேற வழியே தெரியல்க எனக்கு!"

- சீனாழி வி. ரெவதி

"அந்த லேஷ் டாக்டர்
ம.வி. சீசியஸ் பரம்பரை
பார்ப்பாங்களுக்கு எப்படிச்
கொள்றே?"

"சீசர்ம்' சீசியஸ் முடிஞ்
சதும் ஒரு மாதத்திரையும்
'அம்மா' சீசியஸுக்குப் பிறகு
ஒரு மாதத்திரையும் 'சித்தி'க்குப்
பிறகு தினமும் ஒரு மாதத்
திரையும் சரப்பிடுங்களுநாங்
களே!"

- மங்கை



வயஸ்ஸு நீ அதிர்த்து போகலாம். உன்னை
மாதிரியான புதுப் பணக்காரனுக்குப்
பழசெல்லாம் மறந்து போவிடுக்கும். அந்தப்
பழசெல்லவாம் ரூபகப்படுத்தத்தான்
உன்னோட அழகான அன்பான மனைவிக்
குத் தகவக் கிரியை. இத்தக் கெஸ்ட்டை நீ
இண்டர் போலீஸ்கோ போட்டுக் காட்டினா
லும் சரி. என்னை தெருங்க முடியாது. நான்
காருஸ்ஸும் கண்டுபிடிக்க முடியாது..." குரல்
ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு
நீக்குச்சி உரசப்பட்டு வைசாலியின் மேல்
போய் விழ அவள் ஒரு பெரிய தீப்பிழம்பாய்
மாறினாள். கட்டிலினின்றும் துள்ளி விழுந்த
உடம்பு இரண்டு தடவை எழ முயன்று பின்
அப்படியே மடங்கியது. பின் நிதானமாய்
நின்று எரிய ஆரம்பிக்க மறுபடியும் கெள்
மூலம் பெட்ரோல் தெளிக்கப்பட்டது. இப்
போது ம.வி. இரை பூரையும் வேகமாய்
அசையும் தீ நாக்குகள்!

பின்னளி குரல் ஒலித்தது.

"தயானந்த்! உனக்கு உன்னுடைய
மனைவி வைசாலியின் ரூபகம் வரும்
போதெல்லாம் இந்த விடியோ காஸ்ட்டைப்
போட்டுப் பார்த்துக் கொள். உன் மனைவி
யின் மறைவுக்கு என் ஆழ்ந்த இரங்கணைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். காஸ்ட் இன்னும்
ஒரு நிமிஷம் மட்டுமே ஓடும். அதற்குள்
உனக்கு இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்
தையும் சொல்லி விடுகிறேன். நீ இரண்டா
வதாக எத்தப் பெண்ணையும் கல்யாணம்
செய்து கொள்ளக் கூடாது. மீறி செய்து
கொண்டால் வைசாலிக்கு என்ன நிலைமை
ஏற்பட்டதோ அதே நிலைமைதான் உன்
இரண்டாவது மனைவிக்கும் ஏற்படும். இதை
நீ ஓர் எச்சரிக்கையாகவும் எடுத்துக்
கொள்ளலாம். வேண்டுமோனாகவும் எடுத்
துக் கொள்ளலாம்."

இரை முழுக்க தீ நாக்குகள் அசைந்து

கொண்டிருக்கும்போதே காஸ்ட் சுழல்வது
தீர்ந்தது.

தயானந்த் இரும்பினார். அவருடைய
இரு விழிகளிலும் பாதரசமாய் நீர் மிஸு
மிஸுத்தது.

"காஸ்ட்டைப் பார்த்தியா வருஷம்..."

"பா... பார்த்தேன் ஸார்..."

"என்ன தினைக்கிறே..."

"மகா கொடுமை ஸார்! இந்த அக்கிர
மத்தை யார் ஸார் பண்ணினது..."

"கூடத் எட்டு வருஷ காலமா இப்ப நீ
கேட்ட கேள்விக்கு எனக்கு விடை தெரி
யாமலே இருந்தது. பட், போன வாரம்தான்
அது யாருவனு எனக்குத் தெரிந்தது..."

"யார் ஸார்..."

"ஹா... சொல்றேன்..." எழுந்தார்
தயானந்த்.

யமுனா தன்னுடைய அறையில் கண்
மூடிச் சோர்வாய்ப் படுத்திருத்தான். ஸயிற்றில்
கல்லை விழுங்கிவிட்ட திருவெல் பாய் இன்ஸ்
பெக்டர் பால்பாண்டியனையும் இறந்து
போன ஸீலாதிருஷ்ணனையும் தினைக்கும்
போதெல்லாம் இதயம் குடுபட்டதைப்
போல் சில விநாடிகளுக்குத் துடித்தது.

ஹால் கபகாரத்தில் மணி ஒன்பது
அடித்தபோது யமுனாவிள் சிறிய தெற்றியில்
அவசர அவசரமாய் வியர்வைச் சரம் ஒன்று
கோத்தது.

"இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியன் சரி
யாய்ப் பத்து மணிக்கெல்லாம் பக்கத்துத்
தெருவில் இருக்கும் பஞ்சமுக ஆஞ்சதேவர்
கோயிலுக்கு வந்து விடுவாரே..." சரளாகும்
வந்து விடுவான். வீட்டுக்குள் இப்போது
திவவும் சூழநிலைமையப் பார்த்தால் வெளியே
கிளம்பிப் போக முடியாது போலிருக்
கிறதே..."

'சரவாவுக்கு ஃபோன் செய்து தினை



என்னயா கொல்லி! பார்த்தாலாமா.."

"வேண்டாம்... இது பேரவல் என்ன டெலிப்பான். எந்த அறையிலிருந்தாவது யாராவது கேட்டு விட்டால்... வேற விளைய வேண்டாம்.."

"என்ன செய்யலாம்..?" நெற்றியின் இரண்டு பக்கமும் 'விண் விண்' என்று துடிக்கும் தளவலலியோடு யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அன்றைக்கு அகில அழைந்தான் கையில கரே திற பரீட்சை.

"யமுனா..!" நான் ஆபீஸுக்குக் கிளப்ப நேன். இன்னிக்கு வீவு போடலாமனு நினைச்சு ஹீலர்க்கு ஃபோன் போட்டேன். அவர் 'ஃ காலவயிலே வந்தேலாகளும். மத்தியானம் வேணும்னா வீவு போட்டுக்கிறது சொல்லிட்டா. நான் மத்தியானம் ஒரு மணிக்கெல்லாம் வந்துடுவேன்."

யமுனா ரொம்ப புன்னகையோடு எழுந்து உட்கார்ந்தாள். கணவனின் கையைப் பற்றினாள்.

"போய்டு வாங்க. இதுக்கெல்லாம் வீவு போட வேண்டியது இல்லை."

"இது எப்போர்ப்பட்ட ப்ரமோஷன்... கொண்டாட வேண்டாமா.."

யமுனாவின் தோஷனைப் பற்றிக் கொண்டு அவளுடைய முன் நெற்றியோடு தன் நெற்றியை மெல்ல இடித்தான்.

"அய்யோ... வலிக்குது.."

"ஹரி...! சரி... கோவித்தசாமி என்ன

பண்ணான்..?"

"கோவித்தசாமியா...

யாரது..?"

அகில அவளுடைய லயிற் றைத் தொட்டுக் காட்டிச் சொன்னான்.

"தமம் எப்பளன்ச் சொன்னேன்..."

"என்னங்க இது...! தமம் எப்பளன் பேரு கோவித்தசாமியா..?"

"ஆமா... கோவித்தசாமி என்னோட நாத்ரா பேரு. இந்தக் குடும்பத்தோட வழக் கப்படி பெரியவங்களோட பௌத்தான் பெய்பாங்க. எங்கப்பாவோட தாதா பேரு அகிலாஷ்டேஸ்வரன். எனக் கும் அந்த பேர்தான். சுருக்கமா என்னை எல்லோரும் 'அகில'ன்னு கூப்பிட்டு அளையே

பழக்கப்படுத்திட்டாங்க.."

"என்னங்க... தமம் எப்பளன் கோலிந்து கூப்பிட்டுக்கலாமா..?"

"பொண்ணு பொறந்துட்டா என்ன பண்ணுவீங்க!" - கேட்டுக் கொண்டே திலகவதி உள்ளே ஸர அகில வேகவேகமாய் வெளியேறினாள்.

திலகவதி சிரிப்போடு யமுனாவின் கலவததைத் தட்டினாள். "எப்பளனைப் பததுக்க ப்ளானா", மொதல்வ எனக்கு பததி தான் வேணும்.."

யமுனா வெடிக் சிரிப்போடு தளையைக் குலிந்து கொள்ள, திலகவதி தொடர்ந்தாள்.

"இன்னிக்கு புராவும் நீ இந்த குழை விட்டு வெளியே வரவே கூடாது... எல்லாத் னதையும் ஹரிதாவும் சொம்மயாவும் பார்த்துக் குலுலாங்க.."

"அந்தே வந்து.."

"ஒண்ணுய் பேசக் கூடாது. இந்த நுண்ம விட்டு வெளியே வந்தா உன்னோட மாமாவுக்குக் கோபம் வந்துடும். எது வேணும்னாலும் ஒரு குரல் கொடு. நான் கொண்டு வந்து தரேன்... பதிலுக்கு என் ராஜாததி நீ ரோஜாப்பூ மாதினி குழந்தை பேத்துக் கொடு போதும்.."

"அத்தே!" - மாணிகமாய் உள்ளுக்குள் அலறி உறைந்தாள் யமுனா.

(தொடரும்)



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, துவாரகாநகர் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.
பேன்: 2345622, 2345623

1898

வசம்

ஸ்ரீரத்திரவெற்றதா

மண்புலவர்

உகாபாணசார்வரணன்



ஜீவாம்ருதம்

பலத்கீர்தம்
ஆரோக்கியகீர்தம்

ஆயுர்வேததாஸ்ரமம் சிகரமேட் லிமிடெட்
155, கோபதி நாராயணசாமிரோட்,
சென்னை - 600 017.
பேன் : 81-044-8281381, 8214193
E-mail : drdesikacharulu@yahoo.com
Website : ayurvedasramam.com

சென்னையில் மூலிகைமணி Dr. க. வேங்கடேசன்

அவர்களை பின்வரும் மூலிகையில் சந்தித்து நாட்பட்ட சிக்கலான நோய்களான கல்லீரல் கோளாறுகள், வயிற்றுப்புண், மூலம், ஆஸ்துமா, மூட்டு வலி வீக்கம், மஞ்சள்காமாலை, மகப்பேறு பிரச்சனைகள், சரம் நோய்கள், பால் வினை நோய்கள் ஆகியவற்றுக்குத் தரமான பின் விளைவற்ற மூலிகை மருத்துவ சிகிச்சை பெறலாம்.

காலை : 1 மணி முதல் 2 மணி வரை

மூலிகைமணி பார்மசி, B-7, ராம்ஸ் பில்டிங், 21, இராஜா அண்ணாமலை ரோடு, புரணைவாக்கம். (தர்மபிரகாஷ் கல்யாண மண்டபம் எதிரில்)
சென்னை - 600 084, பேன்: 6412025.

மாலை : 3 மணி முதல் 7 மணி வரை

மூலிகைமணி பார்மசி, 9, BBC மேனார், 23, துரைசாமி சாலை, தி.நகர், (துரைசாமி சுரங்கப்பாதை அருகில்) சென்னை - 17. பேன்: 4331494.

மூலிகைமணி (மாத இதழ் ஆண்டு சந்தா ரூ. 160/- அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மூலிகைமணி பார்மசி,

B-7, ராம்ஸ் பில்டிங், 21, இராஜா அண்ணாமலை ரோடு, புரணைவாக்கம்,
சென்னை - 600 084. (பேன்: 6412025 மற்றும் 4331494).

“என்னோட விருச்சிக ராசிக்கு நல்ல



மேஷம் : உங்க மதிப்பு, செல்வாக்கு, அந்தஸ்து மூனும் ‘ஜிங்’னு ஏறப் போகுது. குடும்பத்தில் கப காரியம், விருத்து, உபசாரம், விருந்தாளி வருகைன்னு வீடு இரண்டுபடப் போகுது. அதுக்கு ஏத்த மாதிரி வரவேண்டிய பணமெல்லாம் வந்து சேர்ந்திடும். விஜயபீங்கனோட தொடர்பால் அனுகூலம் ஏற்படலாம், நல்ல நகலல் வரும். உடம்பு எந்தப் பிரச்சனையும் பண்ணாது. பெரிபவங்க சொல்லை மதிச்ச நடந்துக்கங்க, அதுதான் நல்லது.



ரிஷபம் : உங்க மனசை உற்சாகமும் மகிழ்ச்சியும் பீதிடப்போகுது. உங்க கவர்ச்சி அதிகரிச்ச பணையுள்ளவர்கள் உங்களோடு தொடர்பு ஏற்படுத்திக்க முன் வருவாங்க. அந்தத் தொடர்பு உங்களுக்கு

திறைய தன்மையை ஏற்படுத்தப்போகுது. துணிமணி, நகை நடடுன்னு ஏதாவது வாங்குவிங்க. எதிரிகள் எல்லாம் ‘ஜாட்’ தான். புது ஆளுங்கிட்டே பழகும்போது மட்டும் தூக்கி ரதை யாக இருங்க. ஏதாவது தொத்தரவு ஏற்படுவதற்கு சான்ஸ் இருக்கு. வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் தன்மை ஏற்படப் போகுதுன்னு எதிர்பார்க்காதீங்க. தேவை யில்லாத அலைச்சலை யும் மன சஞ்சலத்தை யும் தவிர்க்க முடியாது.



மிதுனம் : நீங்க போட்ட திட்டங்கள் ‘வர்க் அவுட்’ ஆகுற நேரம் வந்தாச்சு. எதிர்ப்புகளை எல்லாம் சமாளிக்கிற சக்தி இட ரென்று உண்டாகி விடும். மனசை எதிரிய மும் தள்ளும்பிக்கையும் அதிகமாகும்.

குடும்பத்தில் கபகாரியங்களுக்குச் செலவு செய்ய வேண்டி வரும். அனாவசியமான செலவுகளும் கூடவே ஏற்படும். சிக்கல்களும் இருக்குங்க. நேரான பாதையில் மனசைச் செலுத்துங்க. முன்பின் தெரியாத வங்கிட்டே வாயே திறக்காதீங்க. வெளிப் பண்டவாகப் பழகுவதை தற்சமயத்துக்குக் குறைச்சலுக்குங்க.

கடகம் : வாரம் முழுக்க உற்சாகமாக இருக்கப் போறீங்க. தொட்டதெல்லாம் பொன்னாளால், வேறு எப்படி இருக்க முடியும்? நல்ல நேரத்தைப் பயன்படுத்திவந்து உங்க கையில் தான் இருக்கு. இவ்வ விதத்திலென்னு இல்லை, பல விதத்தில் வருமானம் பெருகும். குடும்பத்தில் ஒரு கபகாரியம் நிச்சயம் உண்டு. அது திருமணமாக இருக்கலாம், மகப்பேறாக இருக்கலாம். எதிரிகள் எல்லாம் ‘கப்’ ‘கப்’னு அடங்கிப் போயிடுவாங்க. சின்னச் சின்ன பிரச்சனை ஏற்படக்கூடும், ஆனால் கடவுள் அனுகூலம்தான் தால் ஜோரா சமாளிக்கடுவிங்க.

சிம்மம் : உங்க திறமையும் புத்திசாலித்தனமும் பளிச்சிடப்போகுது. உங்க பேச்சே ‘ஸ்வீட்’ டா இருக்கும். மத்த இலக்காரர்களோட சகவாசம் நன்மை ஏற்படுத்தப்போகுது. அவங்க வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவங்களுக்கிட இருக்கலாம். கப காரியங்களுக்காகச் செலவு அதிக வேண்டி வரும். ஆனால் மற்றபடி பணப் போக்குவரத்தில் எந்தக் குறைச்சலும் இருக்காது. மனசில் மட்டும் குழப்பம் இருந்துக்கிட்டே இருக்கும். எச்சரிக்கையாக நடந்துக்குங்க. நிதானமும் விவேகமும் முக்கியம்.

கன்னி : உங்களுடைய திறமை, ஆற்றல் எல்லாம் வெளியே வரப் போகுதுங்க. வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் ஏற்படுவதை நீங்கனே உணருவிங்க. நீங்க வேலை இல்லாதவரா? - மூன்று எண்ணு வதற்குள்ளே வேலை கிடைக்கடும். உத்தியோகஸ்தவரா? - முக்கியமான பதவிகளும் பொறுப்புகளும் வந்துக்கிட்டே இருக்கு. எதிரிகளை எல்லாம் ஒரு வழி பண்ணி வெற்றி அடைஞ்சிருவீங்க! அதே மாதிரி குடும்பத்தில் திருமணம், குழந்தை பாகியம்

வாழ்க்கை மாற்றம்



எல்லாம் கட வருவதற்கு சிறந்த தோழராக ஆனால், எதைதும் சித்தித்து பக்குவமாய் முடிவெடுங்க.



துலாம் : பிரச்சனைகள் திறைய ஏற்படப்போகுது. ஆனாலும் சமாளிச்சுவிடக்க தெய்வ பலத்தால் மனசில் தெளிவு பிறக்கும். பேச்சில் மட்டும் பதற்றம் இல்லாமல் பார்த்துக்குங்க முடிஞ்ச வளரக்கும் கடுமையைக் குன்றச்ச இலிமை எய்க் கூட்டுங்க கணவர்-மனைவி உறவு ஒரு நாளைப் போல இன்னொரு நாள் இருக்காது. எத்தக் காரியத்தையும் எடுத்தோம், முடிச்சோம்ன்னு செய்ய முடியாது. குறுக்கீடுகள் வந்துக்கிட்டே இருக்கும். உடம்பைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக்குங்க.



விருச்சிகம் : உங்க மதிப்பு, கௌரவம், அத்தவது, புது ஏல்லாமே திருப்பியா மனசுக்கு திறைலா இருக்கும். ஸ்பேஷலிடுங்க, சொந்தக்காரங்க எல்லா கும் வலது கையாக இருந்து ஒத்தாசை செய்வாங்க. வீடு, நிலம் சம்பந்தப்பட்ட காரியங்கள் நடந்திடும். வாங்குறதுமனு திணைச்ச வீட்டுக்குத் தேவையான பொருள்களை எல்லாம் வாங்கிடுவீங்க. தனக் வரங்க்கூட சான்ஸ் இருக்கு. ஆன்மிக காரியங்களிலு பங்கேத்துக்கூவீங்க. பண நிலவரம் திருப்பியாவே இருந்து வரும். உத்தியோகஸ்தர்கள் பதவி உயர்வு, சம்பள உயர்வுன்னு நட புடலா எதிர்பாரக்கலாம்.



தனுசு : உங்க திறமைக்கும் உழைப்புக்கும் பலன் கிடைக்கப்போகுது. முக வசிகரம்கூடி, புத்திசாலித்தனமும் பளிச்சிடப்போகுது. அப்பா வழி சொத்துக்கள் வந்து சேரக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கு. உள்பிறத்தவங்களால் அணுகலம் ஏற்படும் கணவன் - மனைவி உறவு தெளிந்த ஒடலா இருக்கும். பெண்கள் திணைச்ச காரியம் நடத்திடும். உடம்பை ஜாக்கிரதைமாகப் பார்த்துக்குங்க, பயணங்களை முடிஞ்சவரை தவிர்த்துடுங்க. புது முயற்சி எல்லாம் இப்ப வேண்டாமே! கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்தில் உஷாரா இருங்க. வாக்குவாதம், சண்டை சச்சரவுகளுக்கெல்லாம் 'தோ' சொல்லிடுங்க.



மகரம் : உங்க புத்திசாலித்தனம், தீர்வாகத்திறமை, துணிவு எல்லாம் வெளியில் தெரிவிற தோர் வததாக்க.

மற்றவர்களைக் கவர்ந்து உங்க திட்டங்களை திறைவேத்திக்கு விங்க எதிரிகள் எல்லாம் ஒடி ஒவிஞ்சுக்குவாங்க. கோர்ட், வழக்கு விவகாரங்களில் எல்லாம் ஜெயத்தான் போங்க. விருத்து உபகாரமெல்லாம் உண்டு பச்சகனால் மிழ்ச்சி உண்டாகும். பண திணைமை அபிவிருத்தி ஆகும். அதிர்ஷ்ட வாய்ப்பு கட அடிக்கலாம். கணவன் - மனைவி உறவு சிராக இருந்து வரும். மொத்தத்தில் உங்க சாமர்த்தியத்தாலும் துணிச்சலாலும் திறைய சாதனை படைக்கப் போதீங்க!



கும்பம் : உங்க மனத்தில் துணிச்சலும் வேகமும் உண்டாகும் எடுத்த காரியங்களைத் தடைபெற தின்றாவது முடிச்சுடுவீங்க மனோபலம் கூடி திறைய சாதனை பண்ணுவீங்க. பக்தி மார்க்கத்திலும் ரூபண மார்க்கத்திலும் ஆர்வம் ஜாலி ஆயிடும். ஆவால் அலைச்சல் அதிகமாகப் போகுது. உடம்பைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக்குங்க. பிள்ளைகளுக்காக செலவுகள் செய்ய வேண்டி வரும். அவங்களுக்கு நம்ம செலவழிக்காம யாரு செலவழிப்பாங்க? உங்களைய் பொறுத்தவரை, எதிலும் ஆசை வைக்காம தோரண பானையில் போக முயற்சி பண்ணுங்க.

பீசம் : உங்க உழைப்பும் திறமையும் கண் போகாதபடி அதன் பயனை அனுபவிச்சுடுவீங்க. குறிப்பா, பெண்கள் ஏக உதாசனமாக இருப்பாங்க. பக்தி, ஆன்மிக சமாதாரங்களில் நாட்டம் ஜாலி ஆயிடும் கோவிய், குளம்னு யாத்திரைகள் போறதுக்கு திறைய சான்ஸ் இருக்கு. அப்படிப் போகும்பொழுது கைக்குமேல் பலன் கிடைச்ச மனக் தெளிவாயிடும். ஆனால், பயணங்களில் சின்ன சங்கடங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கு. உஷார்.



செனம்பா:

இந்த ம.வி. மாடலிங் எக்ஸாம் கம்மா ஜாலிக்குதான். நான் சீரியஸா ஏதாவது செஞ்சா, அது கம்ப்யூட்டர் துறையில்தான். அதான், சாஃப்ட்வேர் படிச்சிட்டிருக்கேன். அது 'கிரிக்' ஆகலன்னா,

சின்னத்திரையிலும்,
மாடலிங்கிலும் வண்ணக்
கோலங்கள் படைத்துக்
கொண்டிருக்கும் சில
நட்சத்திர மின்மினிகளிடம்
“சட்னு சொல்லுங்க...
அடுத்து என்ன? நடிப்பா,
படிப்பா?” என்று
கேட்டபோது...

• புலனைஸ்ஸி

இன்னொரு எலஃப் எலன் வெச்சிருக்கேன்.
தோட்டல் பிசினஸ்... ஒன்னு மூளைக்கு உணவு-
இன்னொன்னு வயிற்றுக்கு உணவு!

டாக்டர் சார்மினா:

என்னைப் பார்த்து இப்படியொரு கேள்வி
கேட்டிருக்கவே கூடாது! எம்.பி.பி.எஸ்
படிச்சட்டு அதை வீணாக்குவேனா?
பி.எச்.டி பண்ணப் போறேன். மருத்துவ
சேவைதான் எல்லோட ஒரே லட்
வியா. ஏதோ பராக்ஷ வட்சனாமா
இருக்கேன். கலாபா நடிக்கவும் வரு
துன்னு நடிக்க கூப்பிட்டறாங்க.
அதை பயன்படுத்திக்கிறதுதானே
புத்திசாலித்தனம்?

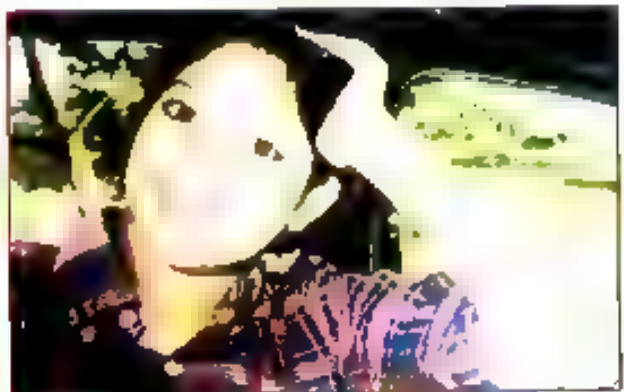
உஷா:

விஜய் டி.வி-ல் 'ஐ லவ்

படிப்பா? நடிப்பா?

ஆ.வி.ஐ.யி' நிகழ்ச்சி செஞ்சுகிட்டிருக்கேன். மிச்ச
தேரமெல்லாம், பாடப் புத்தகத்துக்குள்ளேயே
விடப்பேன். அழகான புத்தகப் புழு நான்! ஏன்னா,
நல்லா படிச்சு, டாக்டராகணுங்கிறதுதான் ஒரே
கனவு. எங்க சூடும்பத்துவ, தாய்மாமங்க எல்லாரும்

• தீப



• ஆ.வி.ஐ.யி

10.3.2001 ஸப் 93

டாக்டருங்கதான். மைன்டை ரிவாஸ்ட்டா வைச்சக்கறதுக்கு தான் இந்த ம.வி. நிகழ்ச்சி யெல்லாம் பண்ணேன்.

புவனேஸ்வரி:

என்னோட உயிர் மூச்சே நடிப்புதான். ஐ.ஏ.எஸ். படிச்சு, உயர் அதிகாரியா இருப்பாங்க. ஆனா அவங்களை அடுத்த வீட்டுக்காரங்களுக்குக் கூட தெரிஞ்சிருக்காது. அதுவே, ம.வியில், தின்ன ரோல்ஸ், தனலையைக் காட்டினா கூட, உடனே நட்சத்திர அந்தஸ்து கிடைச்சிருது. படிக்கறது எதுக்கு? நல்ல சம்பாதிக்க தானே? பணம்+புகழ்+கலை திருப்தியும் துர்ஹனால, நடிப்புக்கு தான் என்னோட போட்டு.



• சிவஞ்சலி



• மேதா

என். படிக்கப் போறேன். 'தினா ஐ.பி. எஸ்.' கேட்கவே ஜாவிதா இருக்குல்ல?

சிவஞ்சலி:

இளமையும் அழகும் இருக்கறதனால், இப்ப நிறைய ம.வி. வாய்ப்பு கிடைக்குது. அதை நிரந்தரம்னு நம்பி, படிப்பைப் பாதிச்சே விட்டுட முடியுமா? பி.ஏ. கார்ப்பரேட் பண்ணேன். மேலே படிக்கப் போறேன். 'மேலே'ன்னா மொட்டை மாடி இல்லங்க, உயர் படிப்பு, ஏ.கே?

தினு:

ம.விலே நிகழ்ச்சி தொகுத்து தர்ற தனால, ஒளி வட்டம் வந்துடுது. புது இமேஜ் கூடிடுது. எங்க போனாலும் அடையாளம் தெரிஞ்சுக்கறாங்க. கிடைக்கிற காக பாக்கெட் மணிக்கு நேறுது. ஆனா என்னோட இன்ட்ரஸ்ட் படிப்புலதான். பி.ஏ. படிச்சப்புக்குக்கேன். எம்.ஏ. கிரிமினாலஜி முடிச்சுட்டு, ஐ.பி.



• சிவஞ்சலி

மேதா:

பிசிட்டி. பிசிட்டி! நடிப்பு, படிப்பு இரண்டிலேயும் கானல் வெச்சுக்கிட்டு சரியா பாலன்ஸ் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன். அம்மா என்னோடவே இருக்கறதனால் கலப்பா சமாளிக்கப்படுக்கேன். தாங்குது அம்மா!

தரிஷா:

தான் ரொம்பவே மிரைட்



ஸ்டேன்ட் நிறைய படிப்பென்று
தான் நினைக்கட்டிருந்தேன். 'மின்
சென்னை'னு கிரீடம் கிடைச்ச
வேளை. டி.வி., மாடலிங்னு
லாபப்புகள் வரவே, சரி 'டைம்'
இருந்தா பண்ணலாமனு
ஆரம்பிச்சேன். இப்ப அதுவே
தொழிலா மாறிடுச்சு. பி.பி.ஏ.
பண்ணேன். சவுனிய் காலேஜ்
என்பதாலே, நிறைய தேரம்
கிடைக்குது. 'மின் பிம்பங்
கன்'ல இருந்து கூட நடிக்க
லாபப்பு வந்தது. ஆனா,
எனக்கு சிரியல்ல தடிக்க
அய்வனவா இடை
நில்லை. மாடலிங்,
ஓட்டெஜ் ஷோ, இதுல
நான் தரிஷாக்கு தரிசு!

பிரீத்தா:
அடக்கத்தோடயே
சொல்லிக்கறேன்.
தான் தல்லா பாடு
வேன். ரொம்ப
தல்லா பாடு
வேன். 'ஆஷா
லிபான்ஸ்'லே
போல பாடறியே'னு
சொல்லி சொல்லியே
என்னை மெனடமேலே ஏறறியிட்டுட்
டாங்க... அவங்களுக்கு என்னோட தள்ளி.
தள்ளுவாது. தாங்கல்.

எனக்குப் படிக்கதான் ஆனா! ஆனாக்
புத்தகப்படிப்பு அல்ல! கர்நாடக இசைப்
படிப்பு. இப்ப ரொம்ப சிரியணா மிஸ்டிக்
கர்த்துக்கிட்டிருக்கேன். இசைக் குவிலின்
இனிய தேவ் விரைவிக்.

ஸ்ரீகுனி:
படிப்பெல்லாம் முடிச்சாச்சு. 'ஸ்டேட்ஸ்
ஷோ', 'டி.வி. திகழ்ச்சிகள்'னு தான்
முனைப்பா இருக்கேன். தான் தல்லா
பாடுவேன். பம்பரம் கத்தி விட்டது
போல ஆடுவேன். எங்க ஓத்தா
கலைமாமணி கட்டூர் கப்ர
மணியம் பிரபல கர்நாடக
இசைப்பாடகர். அந்த 'ஜீன்ஸ்'
சமாதாரம் எங்கிட்டயும் இருக்



• சந்திரா

கணுமே! அதனால்
கலைத் திறமை
தானாலே பொங்குது.
ஜெயா டி.வி.யில்
என்னோட பெயர்
எம்ன தெரியுமா?
'டேக் ஒன் ஆர்டிஸ்ட்'.

சினிமாவில் டான்ஸ்
கொரிடோரிராசிப் பண்ணணுங்க
செதுதான் என்னோட விருப்பம் இப்ப
சொல்லுங்க. தான் எதைத் தேர்ந்தெடுத்தா
தல்லது?

ஸ்ரீதேவி:
'போலிவுட்' திகழ்ச்சிதான் என்னைப்
பாப்புவர் ஆக்கியது. 'சினிமகாலா',
'கவுண்ட் டவுன்', இனிய இல்லம்'னு
திறைய திகழ்ச்சிகள் பண்ணிக்கிட்டிருந்
தாலும், என்னோட தேர்வு படிப்பதாங்க.
எம்.எம்.சி படிச்சிருக்கேன். பரோ
கெயின்ட்ரிவிலே செவ்லுலார் செவ்லுல
ஆராய்ச்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்.
அதுக்கு திறைய புத்தகங்கள், சி.டி.
ஆராய்ச்சி உபகரணங்கள் தேவைப்படுது.
காம்பேரிக் பண்ணி வந்து காலெல்லாம்
ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தறேன். அது
இல்லைன்னா, இது இல்லை! சரியா?

• இளமதி அனா

அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

கல்கி - டயானா வெர்ல்ட்
டி ராவல் இணைந்து வழங்கும்

குவிஸ் கூப்பன் - 19

- 1) வாக்மீசி, காளிதாசர் ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதிப் புதிற் பெற்றனர்?
- 2) கமலா நாய், குடிவந்த சிங் ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதிப் பிரபலமானார்கள்?
- 3) எந்த மொழி இலக்கியத்தில் கீசர், மூன்ஷி பிரேம் சந்த் ஆகியோர் பெரு பிரபலம்?
- 4) புட்டப்பா, கரந்த் ஆகியோர் எந்த மொழியில் தங்களது படைப்புக்களை வெளியிட்டார்கள்?
- 5) சங்கரன் குருப், நகதி ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதி இலக்கிய அங்கீகாரம் பெற்றனர்?
- 6) கான்டேவர், ஹரிநாராயண ஆப்தே போன்றவர்கள் தங்கள் படைப்புக்களை எழுதிப்பது எந்த மொழியில்?

விடைகள்:

- 1) வாக்மீசி, காளிதாசர் ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதிப் புதிற் பெற்றனர்?
- 2) கமலா நாய், குடிவந்த சிங் ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதிப் பிரபலமானார்கள்?
- 3) எந்த மொழி இலக்கியத்தில் கீசர், மூன்ஷி பிரேம் சந்த் ஆகியோர் பெரு பிரபலம்?
- 4) புட்டப்பா, கரந்த் ஆகியோர் எந்த மொழியில் தங்களது படைப்புக்களை வெளியிட்டார்கள்?
- 5) சங்கரன் குருப், நகதி ஆகியோர் எந்த மொழியில் எழுதி இலக்கிய அங்கீகாரம் பெற்றனர்?
- 6) கான்டேவர், ஹரிநாராயண ஆப்தே போன்றவர்கள் தங்கள் படைப்புக்களை எழுதிப்பது எந்த மொழியில்?

குவிஸ் போட்டி - 19

இந்த வாரம் ஜெம்ப் கலாபமான கேள்விகள். பேரா மொழி எழுத என்று சரியாக யோசித்து கூப்பனில் பூத்தி செய்து, முந்தைய வாரங்களில் செய்ததைப் போலவே மற்ற கூப்பன் களோடு பூட்டி வைப்புகள். இருபத்தி ஆறு வார இறுதியில் எல்லா கூப்பன் களையும் எங்களுக்கு அனுப்புகள். இதில் மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் எழுதும் ஒரு நடவடிக்கை.

அமெரிக்கப் பயணம்

பரிசு!

ஐரோப்பா பயணம்

இரண்டாவது பரிசு!

மலேஷியா - சிங்கப்பூர்

பயணம் மூன்றாவது பரிசு!

இந்த மூன்று நிலைகளிலும் ஒரு வருக்கு மேல் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால் இருக்கவே இருக்கிற குறுக்கல் முறை! பயணப் பரிசு பெறாதவர்களுக்கு அமரர் கல்கியின் தூல்கள் உண்டு.

ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி!

DIANA

WORLD TRAVEL PVT. LTD.

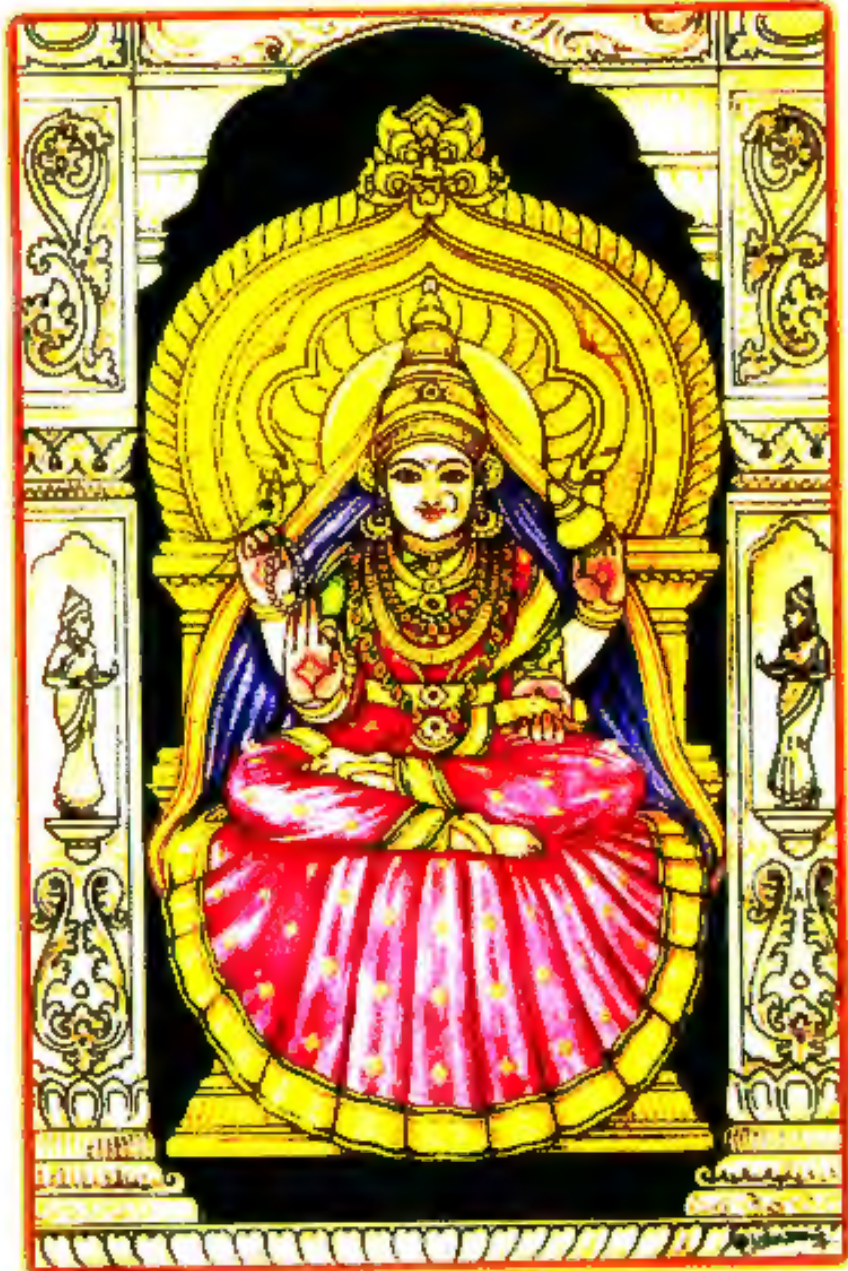
45, Montleth Road,
Chennai-600 008

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்
Indian Airlines



ஏர் இந்தியா
AIR-INDIA

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345629;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



சூப்பர் சலவை தரும்! 'டோட்டல்' முழுதிருப்தி அளிக்கும்!!

- முழுமையான துறாவணி
- உருக்கி எவ்வளவு தண்ணீர்
- பாதிக்கும் குறைவான
- டோட்டல் மதிப்பு



அதிகபட்ச
விளைவு
500 கிராம் ரூ.12.75
300 கிராம் ரூ.8.25

Total

தூசு தடுக்கும் டோட்டல் பார்

டோட்டல் அநுபூலக சலவை பார் மீது
செய்த துறாவணித் து. தண்ணீர்
மிகுதவாழி தண்ணீர் கொண்டு து. எவ்வளவு
துறாவணித் து. முழுமையான சலவை தருகிறது
துறாவணித் து. விளைவு!



தூசு தடுக்கும் டோட்டல் பார் மீது
தண்ணீர் கொண்டு து. தண்ணீர்
36, கண்ணித்தாழித்தாழி, பெங்களூர் 560 052.

புரட்சியின் ஆரம்பம் !

நம் நாட்டில் முதன் முறையாக...

உட்புற வெளிப்புற

எமல்ஷன் பெயிண்ட்



வழங்குபவர்கள்

AgSar
PAINTS PVT. LTD.



SARAJANS